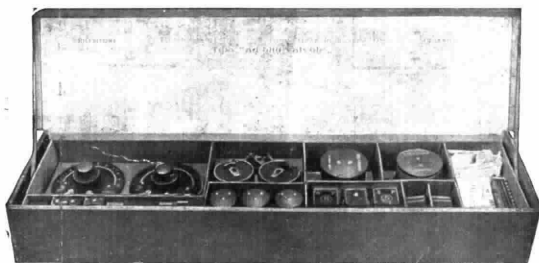
ANNO III DAL 23 AL 30 GENNAIO 1927 (ANNO V) N. 4

ARTISTI DELLA U. R. I. - MARIA MARESCOTTI, soprano

ANNO III — 22 Gennaio 1927 — N. 4

RADIORARIO

Organo ufficiale dell' Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

MUSICA DI RICCARDO ZANDONAI AD 1RO

Il concerto speciale di musica di Riccardo Zandonai — del quale avevamo dato precedentemente l'annunzio — si è svolto, con particolare solennità, il 10 gennaio u. s., alla Stazione di Roma.

Nell'opera vasta e multiforme del maestro trentino si rinvengono non poche pagine brillanti o pensose, aspre di drammaticità o soavemente elegiache. E il programma della serata è stato costituito in modo che i vari aspetti del talento musicale di Riccardo Zandonai potessero essere rivelati alla folla dei radioamatori.

Della *Melenis* — opera non tutta egregia, ma in alcune parti bellissima — figurava, oltre ad un importante complesso di brani orchestrali, la canzone del primo atto — *Salii su un pesco con la scala d'oro* — che è un vero gioiello: della *Conchita* (la migliore produzione lirica di Zandonai, accanto alla *Francesca da Rimini*) due brani vocali di ritmo assai vivo e alcuni frammenti sinfonici. Figuravano inoltre, nella prima parte del programma, le liriche *L'assiuolo* e *Notte di neve* e la seducente *Serenata medioevale* per violoncello e orchestra.

La seconda parte era dedicata alla *Francesca da Rimini*, della quale sono stati eseguiti il finale dell'atto primo, con il melodioso coro delle ancelle di Francesca e lo stupendo cantabile affidato alla « viola pomposa » e il terzo, che è un leggiadrissimo poema primaverile concluso da un canto di passione nobile e ardente. C'è ben poco, nell'odierna produzione operistica italiana, che possa paragonarsi a questo terzo atto della *Francesca*, così pieno di fremiti e di carezze.

ARTISTI DELLA U. R. I.

ADA SARTORI, soprano

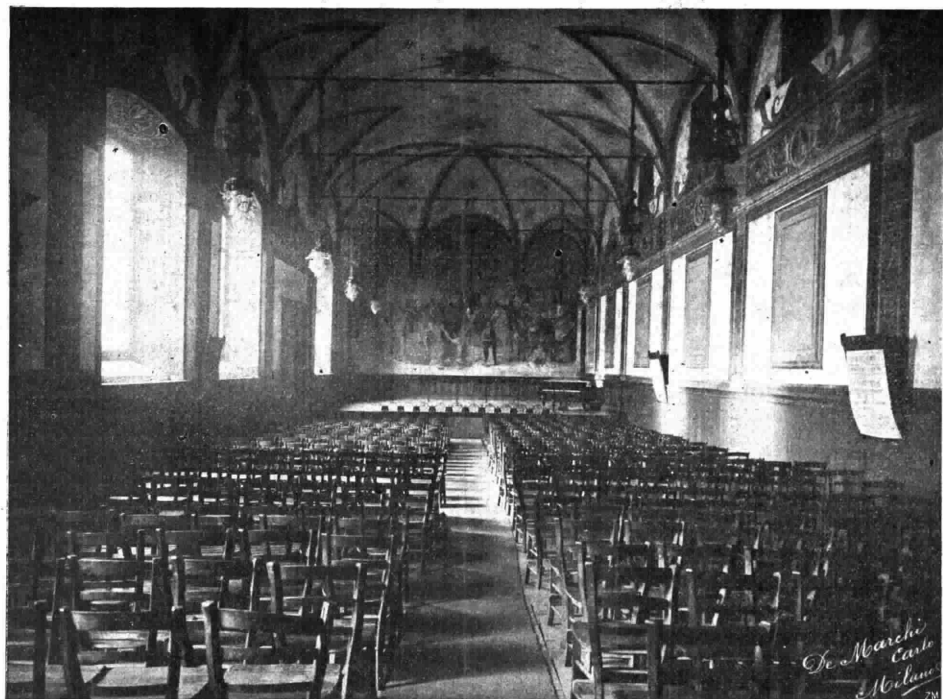
La signorina Alba di Marzio e il tenore Fernando Bertini — rispettivamente « Paolo » e « Francesca » — hanno dato prova cospicua di talento e di abilità, affermandosi cantanti ed interpreti assai valorosi: la parte di « Smaragdi » è stata sostenuta egregiamente dalla signora Bianca Bianchi, mezzo soprano: impeccabili le signore Luigia Salvatori, Alba Anzelotti e Luisa Castellazzi che impersonavano « Biancofiore », « Adonella » e « Altichiara ».

L'orchestra, diretta con il solito impegno dal maestro Riccardo Santarelli è stata superiore ad ogni elogio.

Nelle arie della « Melenis » e della « Conchita » la signora Ersilia Costantini ha saputo essere squisitamente espressiva. L'esecuzione della *Serenata medioevale* ha fruttato un memorabile successo alla violoncellista Anna Solieri-Negri, interprete elegante quanto baldanzosa della suggestiva musica di Riccardo Zandonai.

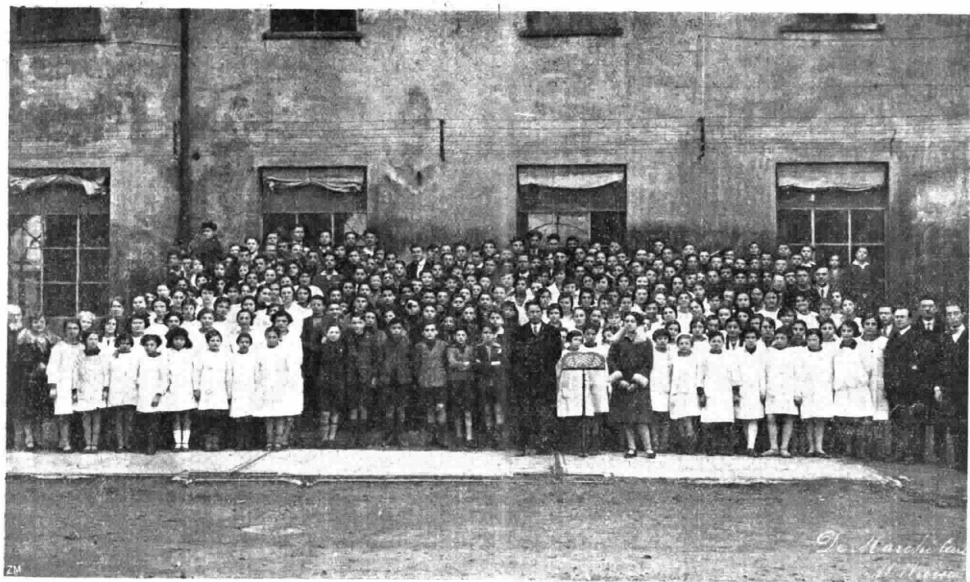
Lunedì prossimo, grande serata dedicata a Giuseppe Verdi. Verranno eseguiti brani tratti da *quindici* opere diverse e sarà, in tal guisa, offerto agli abbonati della U.R.I. un quadro ampio e preciso dell'attività del Maestro che tanto onora l'ottocento musicale italiano.

Si passerà, (seguendosi, per quanto è possibile, un criterio cronologico), dal *Nabucco*, dall'*Attila*, dai *Lombardi* e dalla *Battaglia di Legnano*, sino al *Don Carlos*, all'*Aida*, all'*Otello* e al *Falstaff*.

I CORI DELL'"UMANITARIA" AD I MI

Salone degli Affreschi

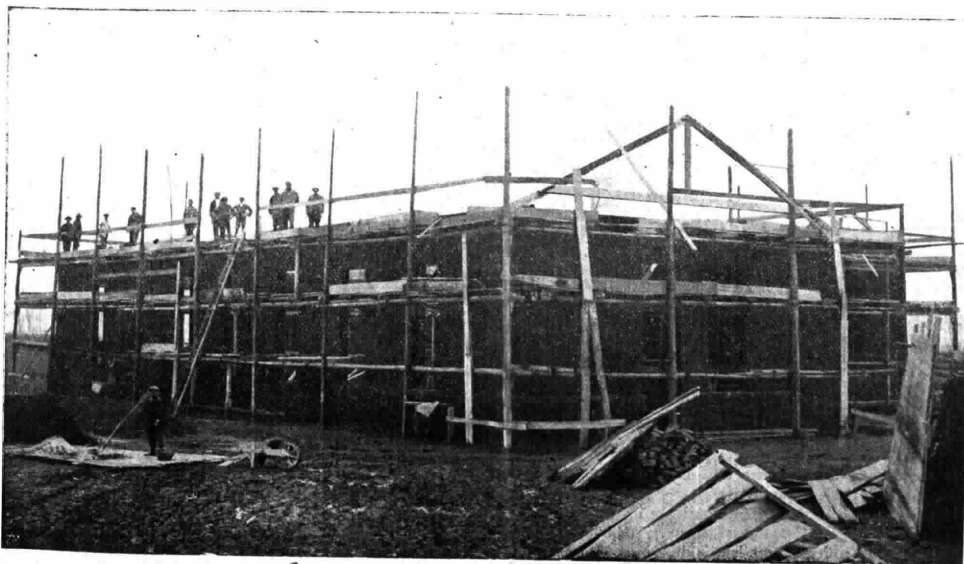
La Società Umanitaria di Milano, interpretando le intenzioni del benefico fondatore P. M. Loria, promuove ogni iniziativa atta ad elevare moralmente, intellettualmente e materialmente il diseredato. Le scuole professionali, che, come quelle che con maggior efficacia rispondono a questo scopo, rappresentano oggi la massima attività dell'associazione, mirano non soltanto a formare colti ed espertissimi artieri, ma a risvegliare e ad educare nell'animo dei figli del popolo le sensibilità migliori e ad infondere nelle menti e nei cuori la comprensione ed il gusto dell'arte, della poesia di tutto ciò che è bello e buono.

L'educazione musicale è conseguentemente assai curata. I cori delle Scuole dell'Umanitaria hanno ormai acquistata tale simpatica notorietà, che i concerti che periodicamente si tengono nel Salone degli Affreschi della S. U. e nel Teatro del Popolo, costituiscono veri e propri avvenimenti artistici cittadini a cui accorre un pubblico sceltissimo di competenti.

Come l'anno scorso è stato fatto per il centenario Verdiano, quest'anno verrà degnamente commemorato Beethoven nel Salone degli Affreschi. Alla massa corale istruita e diretta dal maestro Eligio Boccazzi, si alterneranno la signora Ida Borghi,

Gruppo fotografico dei cori

il baritono Angelo Marchisotti ed il tenore E. Caldi. Siederà al pianoforte la giovane e conosciuta concertista signorina Valentina Brenna.

Il 5 febbraio, i cori dell'Umanitaria svolgeranno un interessante programma, che annunzieremo nel prossimo numero, davanti al microfono della stazione di Milano.

LA NUOVA STAZIONE DI MILANO (Vigentino)

Stato dei lavori dell'edificio al 15 dicembre u. s.

La diffusione elettrica di discorsi alle moltitudini

La tecnica termoionica col suo incessante e meraviglioso sviluppo ha realizzato oggi il sogno di far sentire la voce di un oratore a milioni di persone sparse nel territorio di tutta una nazione. Il sistema di trasmissione e diffusione elettrica di discorsi a grandi assemblee è stato efficacemente messo in pratica dalla Società Western Electric (ora Standard Electric) col sistema trovato dagli Ingg. I. W. Green e T. P. Maxfield del Laboratorio di Ricerche della società medesima.

Questo sistema consiste di un complesso di apparecchi elettrici che amplificano grandemente la voce e la diffondono con speciali proiettori convenientemente piazzati in modo da farla sentire a tutta una folla convenuta all'uopo in arene, Stadiums, piazze, od anche in grandi locali chiusi.

Oltre a questa distribuzione locale della voce, un'altra se ne ha contemporaneamente a mezzo di linee telefoniche ad altri lontani centri, dove essa viene adeguatamente amplificata e diffusa in modo analogo. La prima grande dimostrazione pratica del sistema fu data in occasione **della ricorrenza del « Giorno dell'Armistizio » nel 1921, quando i discorsi, le preghiere e le musiche eseguiti in (Arlington) Washington, furono perfettamente sentiti non solo da 100.000 persone raccolte colà, ma anche da 35.000 persone in New York City e 20.000 a San Francisco.**

I tre complessi, installati in ciascuna delle tre città, erano collegati da linee telefoniche a lungo percorso.

Le figure 9, 10, 12, 13, mostrano **appunto la folla raccolta delle tre città. Le figure 7 e 8, mostrano una folla approssimativamente di 125.000 persone. Ciascuno dei presenti potè udire distintamente tutte le parole pronunciate dal Presidente Harding nel suo discorso inaugurale nel marzo 1921.**

***

DIFFUSORE DI CONTROLLO

TRASFOR D'USCITA AMPLIFIC POTENZA

INDICATORE VOLUME

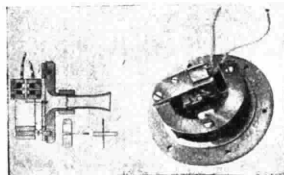
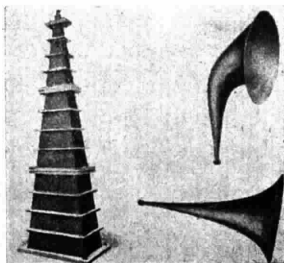
Fig. 2.

La fig 11 rappresenta l'installazione tipica del sistema suddetto. In questo caso l'oratore e il pubblico sono entrambi all'aperto. Per avere una idea del numero di persone che può essere raggiunto dalla voce dell'oratore **diffusa dai proiettori, basta coprire una zona circolare di 300 metri di raggio.**

M-M'=Microfoni — A=Pannello controllo microfoni — B=Amplificatore microfonico — C=Amplificatore di potenza — D=Pannello controllo volume — E=Indicatore di volume — F=Complesso raddrizzatore-livellatore — G=Diffusore di controllo — H=Diffusori per il pubblico

Fig. 1

Fig. 3.

Fig. 4.

Sulla piattaforma trovasi un microfono posto nella colonnetta-leggio, chiaramente visibile in fig. 14. L'oratore parla di fronte a questo microfono, oppure all'altro situato nell'interno.

Le deboli correnti microfoniche

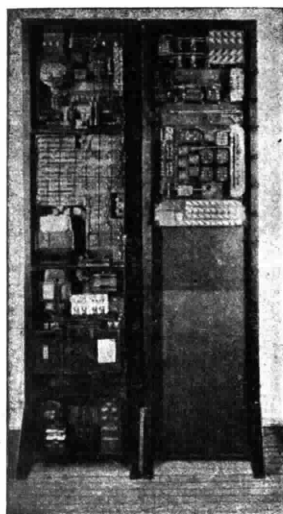



Fig. 5.

son condotte agli amplificatori da conduttori accuratamente schermati. La sala degli apparati è posta sotto la piattaforma. In essa sono situati i pannelli amplificatori e rettificatori, istrumenti di controllo e batterie.

Le correnti microfoniche, già amplificate, sono inviate ai sovrastanti proiettori: la posizione di quest'ultimi è la più indovinata, poichè in tal modo si ha l'illusione che la voce venga direttamente dalla bocca dell'oratore, invece che dai proiettori stessi.

Inoltre in questa posizione, l'accoppiamento acustico tra il microfono e i proiettori è al minimo, permettendo così il funzionamento del complesso con soddisfacente grado di amplificazione, senza pericolo d'incorrere negli inconvenienti usualmente prodotti dall'interferenze dirette tra il microfono e i diffusori.

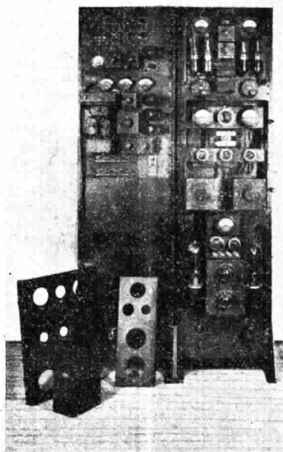
Fig. 7.

Fig. 6.

La fig. 1 dimostra la disposizione schematica del complesso di fig. 14 e fig. 5-6.

Il pannello di controllo dei microfoni permette d'inserire, a tempo opportuno, il microfono desiderato; da qui le correnti microfoniche passano al pannello Amplificatore di parola. Questo amplificatore è il ben noto « 3 stadi impedenze e capacità » genialmente studiato dalla Western Electric. Esso è ritenuto dai maggiori tecnici uno dei migliori amplificatori microfonici oggi esistenti per la sua squisita riproduzione di tutta la vasta gamma di frequenze vocali e musicali.

All'uscita di questo amplificatore vi sono dispositivi che permettono l'allacciamento con linee telefoniche a lungo percorso, attraverso un trasformatore di impedenza appropriata.

L'uscita del complesso B è connessa all'Amplificatore di potenza (fig. 5-6, parte superiore della metà di destra).

E' formato di un solo stadio di amplificazione sistema push-pull; vi sono impiegate quattro valvole della potenza unitaria di 50 watt; esse sono connesse in parallelo. 2 per ogni sezione del circuito.

E' degna di nota questa speciale disposizione delle valvole che permette ottenere una amplificazione più potente con la stessa qualità di riproduzione del sistema ordinario: perchè le valvole possono essere spinte a funzionare oltre la parte rettilinea della loro caratteristica.

Per l'accensione dei filamenti è impiegata usualmente corrente alternata a 12—14 volts, mentre l'alimentazione delle placche è fatta con corrente continua a 750 volts fornita dal complesso F in fig. 1.

Fig. 8.

Un adeguato potenziale negativo, applicato alle griglie, permette le massime variazioni di corrente senza distorsioni: esso è ottenuto da una batteria di pile a secco.

Il trasformatore d'uscita di questo amplificatore è stato espressamente costruito per bilanciare accuratamente l'impedenza delle valvole a quella di un determinato numero di diffusori; numero che ha dato in pratica i migliori risultati compatibilmente alle condizioni variabili inerenti allo sfruttamento commerciale del sistema.

* * *

Il Complesso Raddrizzatore livellatore, F, in fig. 1 e fig. 6 (parte inferiore della metà di destra) serve a convertire l'energia elettrica commercialmente distribuita sotto forma di corrente alternata, in corrente continua per l'alimentazione delle placche delle valvole dell'amplificatore microfonico e dell'amplificatore di Potenza.

Due grandi diodi sono usati per raddrizzare la corrente alternata la cui tensione è già stata elevata da apposito Trasformatore. Un'insieme di bóbine a forte impedenza e condensatori a grande capacità costituiscono il filtro o elemento livellatore, che rende perfettamente continua la corrente alternata già raddrizzata dalle due valvole.

Per piccole istallazioni, ove l'amplificatore di potenza non è usato essendo sufficiente il solo amplificatore microfonico (p. es., in casi di diffusioni in luoghi chiusi).

Il complesso F è costituito da un piccolo gruppo motore-dinamo; quest'ultima ha due collettori, uno fornisce 350 volt per la tensione anodica delle valvole amplificatrici; l'altro serve ad alimentare i filamenti attraverso un filtro e una batteria di accumulatori da 12 volts.

Fig. 9.

La fig. 2 mostra il circuito del pannello controllo volume D.

Esso serve per controllare la quan-

tità di volume inviato a ciascun diffusore o gruppo di diffusori: e ciò si fa a giudizio degli «osservatori».

Benchè il personale tecnico in servizio presso gli amplificatori disponga di un diffusore di controllo, si è verificato in molti casi, specialmente per audizioni in luoghi all'aperto, che questo è insufficiente per seguire l'andamento della diffusione in tutti i punti della vasta assemblea, ciò a causa dell'estrema variabilità di caratteristica acustica da punto a punto in un luogo aperto, ove si spostano migliaia di persone. A volte basta che un debole vento cambi direzione per dover aumentare il volume di certi diffusori e diminuire quello di certi altri.

Gli inconvenienti citati sono stati eliminati scaglionando in vari punti dell'assemblea degli « osservatori » che muniti di telefoni portatili possono riferire immediatamente all'operatore del « Controllo Volume » sull'andamento della diffusione nel proprio settore.

L'apparecchio che controlla il volume ai diffusori è costituito essenzialmente da un autotrasformatore derivato ai terminali del secondario del trasformatore di uscita dell'amplificatore di potenza; in esso vi sono 11 prese intermedie che vanno ripartite ai contatti di otto commutatori, sette dei quali controllano altrettanti cir-

Fig. 10.

cuiti in cui possono essere derivati uno o più diffusori.

L'ottavo commutatore regola il volume del diffusore di controllo. L'apparecchio derivata agli estremi dell'Amplificatore di potenza; le correnti rettificate sono immesse in un sensibi- parecchio denominato indicatore di volume consiste di una valvola detec-

Fig. 11.

lissimo istrumento a corrente continua del tipo a bobina mobile; le deviazioni dell'ago dell'istrumento servono perciò di base per l'aggiustamento dell'amplificazione nel complesso B.

I microfoni sono del ben noto tipo Push-Pull Western Electric a composizione granulare di carbone; ad eccezione del trascurabile fruscio che essi producono sotto corrente, posseggono realmente tutti i requisiti richiesti dall'odierna pratica commerciale e dalle esigenze tecniche nella conversione in correnti microfoniche delle onde sonore prodotte in una larghissima scala di frequenze.

Ciascuno dei diffusori consiste di un potente meccanismo ricevitore telefonico che trasforma le correnti telefoniche in onde sonore e di una speciale tromba di legno a tronco di piramide.

La fig. 3 mostra la sezione del telefono ricevitore, la membrana vibrante ondulata è costituita da materia tessile impregnata di paraffina e permette vibrazioni di grande ampiezza. Ad essa è fissato un piccolo asse raccordato con una leggerissima armatura di ferro che attraversando il centro della bobina percorsa dalle correnti telefoniche è sospesa tra le due espansioni polari di un potente magnete permanente.

Questi altoparlanti possono sop-

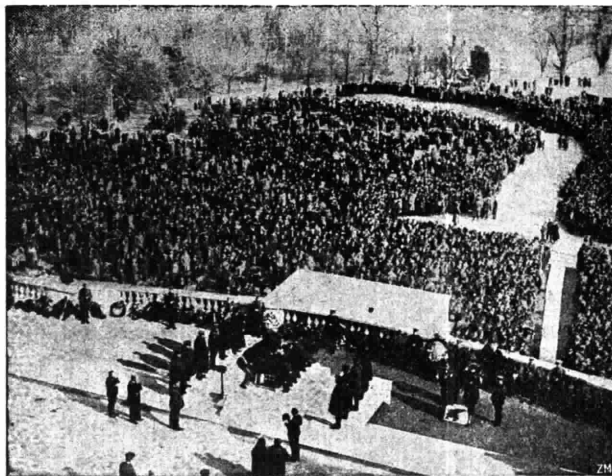



Fig. 12.

portare correnti di parecchi watt senza incorrere in distorsioni; in condizioni atmosferiche normali la voce da uno di questi altoparlanti può essere perfettamente udibile a 300 metri di distanza.

Concludendo la grande utilità di

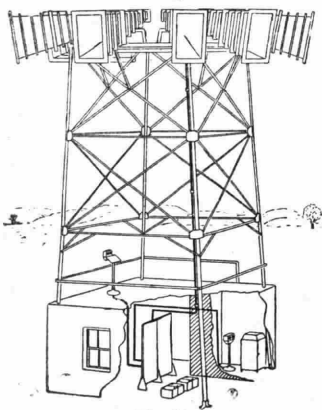



Fig. 14.

questi sistemi è chiaramente illustrata dalle fotografie prese durante diffusioni di cerimonie di alta importanza pubblica.

Recentemente si sono ottenuti risultati grandiosi utilizzando questo sistema per la diffusione dell'opera « Aida » dal Kingsbridge Armory e dei Concerti Filarmonici dal Great Hall del Collegio della Città di New York trasmessi da stazioni radio-telefoniche.

G. GALASSI.

La nuova stazione di Kalundborg

Tra qualche tempo entrerà in funzione una nuova potente stazione radiodiffonditrice. Essa sarà di tipo Western e sarà installata a Kalundborg (Danimarca), la potenza è di 5 kw. sull'antenna. L'adozione di tale tipo di stazione venne decisa in seguito ad accurati studi condotti dalle autorità danesi in missione presso le diverse Compagnie di radiodiffusione.

La nuova stazione di Kalundborg sarà gemella di quella di Praga; solo sarà costruita per funzionare con lunghezza d'onda da 1100 a 1300 e trasmetterà probabilmente su una lunghezza di m. 1150. Essa inoltre avrà le seguenti varianti su quella di Praga:

a) aumento della modulazione;

b) uso dell'oscillatore indipendente (master oscillator);

c) alto fattore di sicurezza nei componenti.

Fig. 13.

Un amico fedele arriva in tempo
per portare il rimedio ai suoi mali.

Da quel momento il Sig. Saputelli non acquista che **VALVOLE PHILIPS** ottenendo col suo apparecchio risultati incomparabili.

Secondo l'ultima statistica — riferisce *Ondas* — gli abbonati alle radio-audizioni in Inghilterra sono 2.105.000.

Nel Canadà vi sono 543 Stazioni. Cinque nuove Stazioni sono state impiantate, nella Bolivia, a Sucre, Potosi, Tanja, Monteagudo Azurdyn. Una stazione sorgerà ad Arequipa (Perù).

D'accordo con le autorità ecclesiastiche, le stazioni inglesi trasmetteranno i servizi religiosi ed i concerti d'organo della Cattedrale di Manchester.

I giornali inglesi hanno da Nuova York i seguenti particolari — riferiti dalla *Stefani* — sugli esperimenti di trasmissione cinematografica per radiotelegrafia compiuti dal dott. Alexanderson dell'Istituto di radiotelegrafia di Nuova York. Il metodo usato dal dott. Alexanderson è simile a quello già in uso per la trasmissione semplice di fotografie per radiotelegrafia. Ma il suo sistema, sebbene sia più sensibile alle condizioni atmosferiche che non il sistema consueto di trasmissione a punti e linee, ha per contro il vantaggio della velocità.

Il dott. Alexanderson proietta sopra uno schermo sette raggi di luce moltiplicati ventiquattro volte da specchi. I raggi vengono fatti rotare rapidamente e percorrono lo schermo dall'alto in basso e da destra a sinistra, illuminandone la superficie con linee luminose di varia intensità. Il variare di queste linee, per mezzo di una immagine riflessa che ne regola l'intensità, produce l'immagine sullo schermo. Nei suoi esperimenti il dott. Alexanderson ha proiettato il ritratto di se stesso in atto di conversare con un amico. La riproduzione delle figure era ancora rozza come se queste fossero dipinte con un grosso pennello; ma la somiglianza e la riproduzione dei movimenti era completa.

Ondas annunzia la costruzione negli Stati Uniti di 82 nuove stazioni!!

Per la prima volta nella storia della Polizia, un ladro è stato arrestato in America, grazie alle impronte digitali trasmessa da Londra per T. S. F.

Ecco, secondo il *Radio Magazine* le idee del professore russo Boutsch Brucivitschh incaricato della costruzione della stazione gigantesca di 1000 Kw. Per l'impianto occorreranno almeno due anni. In realtà, la stazione sarà composta di 4 stazioni di 250 Kw. ciascuna, che potranno, grazie alla disposizione dell'antenna, funzionare insieme o separatamente. Non a Mosca sorgerà la nuova Stazione ma nella regione di Kaschira Schatura e potrà essere intesa, con semplice apparecchio a cristallo, alla distanza di 2000 chilometri.

In una città tedesca, una delegazione di « Mariti annoiati » avrebbe domandato agli organizzatori radiofonici dell'« Ora della donna » qualche conversazione su « L'economia nella Casa » e infine su « l'influenza demoralizzante dei capelli corti.

Lettere d'ascoltatori

Milano, 6 *novembre* 1926.

Col mio apparecchio Ultradina 8 valvole con quadro 60 cm. ricevo nitidamente le vostre trasmissioni di Napoli con un leggero fischio però di interferenza sia con Barcellona che col *Petit Parisien*. La trasmissione però è ricevuta molto forte in altoparlante anche escludendo una bassa frequenza. Distinti saluti.

CARLO DELL'ORTO.

Napoli, 10 *novembre* 1926.

Avendo avuto occasione di ascoltare le audizioni a Napoli, sono rimasto piacevolmente sorpreso per i risultati ottenuti da cotesta stazione in confronto di quelle di Londra e Berlino, dove abitualmente risiedo.

Quello che più mi ha colpito si è la esecuzione semplicemente peravigliosa del tenore Sig. Roberto Rotondo, specie nella « Voc'e notte », cantata ieri sera.

ERWIN von LOBSTEIN.

Biella, 14 *Gennaio* 1927.

Non posso che felicitarmi per le splendidi trasmissioni della stazione di Roma dai teatri.

Ieri sentimmo in modo meraviglioso la trasmissione della Turandot, all'Argentina.

Io ed i miei amici, non ne perdemmo la minima parte di quella magnifica opera.

Soddisfazioni queste, che possiamo avere per merito vostro.

A questa brava stazione invio il più caloroso saluto, ed il mio augurio sincero.

Posso mandarvi interessanti fotografie di apparecchi radio?

Dev.mo ALDO CIGNA.

Le sue fotografie ci torneranno molto gradite. Mandi pure. Saluti.

Un eccellente ricevitore a cinque valvole

Presentiamo oggi ai nostri lettori un ottimo radioricevitore che risponde nel modo più completo alle molteplici esigenze richieste attualmente, onde soddisfare alle condizioni molto critiche del traffico radiofonico Europeo. Come è ben noto ai radioamatori, l'Unione Internazionale di Radiofonia in un Congresso tenutosi recentemente a Ginevra, ha stabilito che le varie stazioni radiodiffonditrici Europee debbano differire di 10 kilocicli nella frequenza corrispondente all'energia irradiata. Si comprende quindi, come la selettività e la sensibilità dei radioricevitori debba essere enormemente acuita.

I circuiti a cambiamento di frequenza funzionanti su piccolo telaio (supereterodine e derivati) posseggono queste caratteristiche nel modo più spiccato; il costo di tali ricevitori è però forzatamente elevato e perciò non accessibile a tutte le borse. Fra i circuiti che pur richiedendo l'uso di una antenna (esterna o interna), più si accostano alle caratteristiche sopra enunciate, primeggia quello che stiamo per descrivere. La Fig. 1 ne dà lo schema elettrico. Come vedesi esso è costituito da due valvole amplificatrici ad A. F. a circuito equilibrato (annullamento dell'effetto reattivo originato dalle capacità interne fra gli elettrodi delle valvole), una valvola rivelatrice senza alcuna reazione, e due valvole amplificatrici a B. F. una delle quali a « *trasformatore* » e l'altra a « *resistenza* ».

Fig. 1.

I valori dei vari elementi sono:

C condensatore fisso da 0,0002 Mfd (quando si usi il ricevitore con antenne più lunghe di 30 metri) L—L-1; L-2—L-3; L-4—L-5, costituiscono altrettanti trasformatori A. F. così composti:

L-1 consta di 50 spire filo diam. 0,6 mm. 2 per mille cotone avvolte su un tubo isolante di 75 mm. di diam. esterno; sopra L-1 e da esso isolato mediante una striscia di cartoncino laccato o bakelizzato è avvolto L costituito da 16 spire del medesimo filo. (Fig. 2).

L'avvolgimento L è collocato sull'estremità di L-1 opposta a quella collegata alla griglia.

L-2—L-3 ed L-4 L-5 sono perfettamente identici, ad L—L-1.

C-2—C-3—R-1 costituiscono il gruppo equilibratore (Difarad): C-2 è un neutrocondensatore variabile (capacità max 0,0001 Mfd); C-3 è un condensatore fisso da 0,0002 Mfd; R-1 è una resistenza da 80.000 ohm.

C-5—C-6—R-2 sono perfettamente analoghi ai precedenti e costituiscono un secondo gruppo equilibratore. Questi gruppi equilibratori, composti dai tre elementi sopradescritti, si trovano in commercio già pronti, montati su uno zoccolo di ebanite.

C-8 è un condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

R-3 è una resistenza da 2 Megohm.

C-9, C-10, C-12 sono tre condensatori da 0,002 Mfd.

C-11 è un condensatore da 0,05 Mfd (tipo telefonico).

R-4 è una resist. da 100.000 ohm.

R-5 è una resistenza da 1 Megohm.

T è un trasformatore B. F. rapporto 1-5.

r-1 è un reostato da 20 ohm.

r-2 è un reostato da 30 ohm.

r-3 è un reostato da 10 ohm.

I, è un interrutt. per l'accensione.

P è una pila tascabile (4,5 Volt.).

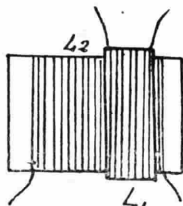



Fig. 2.

Per le prime due valvole si useranno dei tipi comuni a consumo ridotto; per le ultime due si userà un tipo di potenza.

I tre trasformatori ad alta frequenza costituiti dagli avvolgimenti L-L1; L2-L3 ed L4-L5, sono disposti ad angolo retto fra di loro sul fondo della cassetta racchiudente l'apparecchio (il primo verticale; gli altri due orizzontali) e distano non meno di 10 cm. l'uno dall'altro.

Con questo ricevitore, se ben costruito con materiale di ottima qualità, si possono ricevere in discreto altosonante molte stazioni Europee usando un'antenna interna. Con antenna esterna l'audizione è naturalmente più forte e l'apparecchio può dare delle vere soddisfazioni.

Ing. *A Banfi.*

I cristalli oscillanti

Ricezione in altoparlante senza valvole

Lo studio delle proprietà elettriche dei cristalli di sali metallici era stato l'oggetto di ricerche di parecchi studiosi; in particolar modo Dudwoody per il carbonudo e Brain per la galena, avevano messo in evidenza le proprietà rivelatrici di questi cristalli.

Durante l'anno 1923 uno studente russo, Oleg Lossev, ha approfondito le ricerche di questo campo giungendo alla conclusione che un circuito appropriato nel quale vi sia un cristallo di zincite e una debole sorgente d'energia elettrica è suscettibile di generare delle oscillazioni elettriche persistenti. Il fenomeno ha una grande analogia con quello che interviene nel funzionamento dell'arco Poulsen.

La generazione delle oscillazioni avviene nel seguente modo:

Il condensatore C (fig. 1) si scarica attraverso l'induttanza L ed il cristallo Z, provocando una corrente oscillante nel circuito; a questa corrente è impedito di chiudersi attraverso alla Batteria B, dalla resistenza induttiva R.

Il cristallo oscillante Z si comporta come una resistenza negativa per le correnti oscillanti, e se questa supera la resistenza positiva del circuito, le oscillazioni in luogo d'essere smorzate, persisteranno indefinitamente con una certa ampiezza massima.

Una resistenza è chiamata negativa quando, in luogo di assorbire energia, ne genera in una certa misura.

Quando il cristallo viene usato come amplificatore, la sua resistenza negativa è regolata in modo da essere leggermente inferiore alla resistenza positiva del circuito.

La regolazione della resistenza negativa è ottenuta variando la tensione applicata al cristallo.

Si intuisce, da ciò, come nulla impedisca di realizzare con la zincite dei circuiti analoghi a quelli usati coi comuni triodi, ottenendo così tutti i fenomeni di rivelazione d'amplificazione, di reazione (resistenza negativa e di generazione).

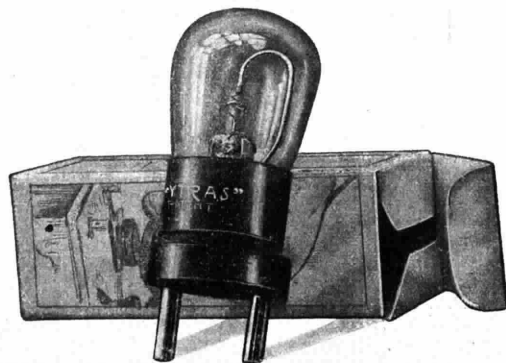
Alla pubblicazione di questi risultati, un gran numero di studiosi radiotecnici vollero verificare le interessantissime proprietà della zincite; ma poco avvezzi a maneggiare questi cristalli e senza alcuna norma per la scelta del minerale, hanno incontrato molte delusioni.

Daremo nel corso di questo articolo tutte le indicazioni utili alla costruzione di un ricevitore a zincite, detto anche a cristadina.

Un circuito di questo genere permette di ottenere delle ricezioni di intensità quasi uguale a quella fornita da una valvola con reazione.

E' possibile perciò ottenere una ricezione in altosonante di un'emissione radiofonica locale (cosa impossibile con un ricevitore a galena); inoltre disponendo di una buona antenna è possibile la ricezione in cuffia di molte radiodiffusioni europee.

E tutto ciò senza valvole termoioniche nè accessori relativi.

Occorre, innanzitutto, procurarsi dei cristalli di zincite adatti allo scopo.

La zincite è un ossido di zinco naturale (ZnO) che si presenta sotto l'aspetto di masse cristalline d'un colore dal rosso arancione al rosso scuro molto risplendenti, circondate da una ganga nera. I cristallini hanno l'aspetto di prismi esagonali regolarissimi, costituenti delle lastre di facile clivaggio. Si riscontrano frequentemente impurità di ferro e manganese che le conferiscono appunto la colorazione rossa.

La densità della zincite è di circa 5,6 e la sua durezza circa di 6. Si scioglie negli acidi cloridrico, nitrico, e solforico formando i corrispondenti sali di zinco. Arroventata in un tubo di assaggio, annerisce; raffreddandosi successivamente, riprende il colore rosso; ciò indica ch'essa ricupera l'ossigeno degli ossidi di manganese che la inquinano, temporaneamente allontanato dal calore.

Diamo questi particolari al lettore perchè possa imparare a conoscere bene un minerale del quale esistono molte imitazioni che vanno senz'altro rifiutate.

Una buona zincite presenta numerosi punti sensibili; quando questa è eccessivamente impura occorre sottoporla ad un trattamento che la liberi dagli ossidi di ferro e manganese presenti in eccesso.

Questo trattamento consiste nel fondere la superficie del cristallo mediante la fiamma di un arco elettrico.

Il procedimento da seguire è il seguente:

Si afferra il cristallo di zincite con una pinza metallica collegata al polo negativo di una sorgente di corrente continua della tensione di 110 Volt, il cui polo negativo è collegato ad un pezzo di filo di rame di 2 mm. di diametro. Si avrà cura di disporre in serie sul circuito a 110 Volt, una resistenza di una ventina di ohm e mediante un leggero tocco del filo di rame sul cristallo si salderanno fra loro filo e cristallo.

Dopo questa prima operazione avremo quindi il nostro cristallo fissato all'estremità di un filo di rame, che servirà a collegarlo nei circuiti che vedremo più avanti.

Tenendo sempre stretto il cristallo nella pinza collegata alla sorgente a 110 Volt corrente continua, lo si tocca leggermente dalla parte opposta

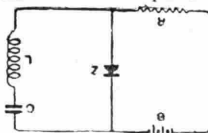



Fig. 1

a quella ove è saldato il filo metallico, con una bacchetta di carbone da lampade ad arco, collegata all'altro

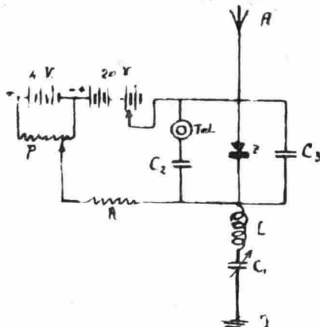



Fig. 2.

polo della sorgente elettrica, allontanandola immediatamente in modo da formare un arco di breve durata. Si

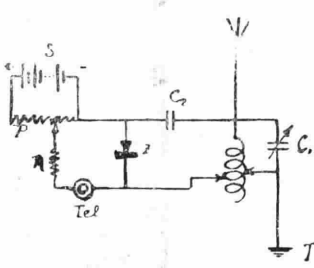



Fig. 3.

ripete questa operazione due o tre volte, dopo di che il cristallo può ritenersi preparato.

Data la difficoltà di importare dall'America la zincite naturale, si è pensato di produrla artificialmente scaldando al calor rosso ed in corrente di ossigeno dell'ossido di zinco amorfo, polvere bianca ottenuta con metodi industriali. La zincite artificiale che si forma, si deposita nelle parti meno calde del tubo nel quale viene eseguita l'operazione. Si può ottenere della zincite artificiale anche calcinando con precauzione del solfato o nitrato di zinco.

La zincite ottenuta con questi metodi è di colore giallo. Avendo a disposizione un certo numero di cristalli di zincite se ne sceglierà quello che possiede la maggiore conducibilità: ciò si può verificare a mezzo di un milliamperometro e d'una piccola batteria (4 volt).

Fatta la conoscenza con la zincite, dalla quale dipende essenzialmente il funzionamento più o meno buono dei vari circuiti, passiamo all'esame dettagliato di questi.

Non è difficile intuire come fondendo in un unico circuito, il circuito di fig. 1 e quello di un radio-ricevitore a cristallo si ottenga un circuito che possiede quasi tutte le proprietà di quello ad una valvola con reazione.

Le figg. 2 e 3 rappresentano due circuiti di questo tipo: il primo adatto per la ricezione di onde inferiori ai 900 metri e il secondo per quelle superiori.

La sorgente d'energia elettrica (S) necessaria al funzionamento in generatore della zincite è costituita da una batteria di pile da lampada tascabile, di una ventina di volt il cui polo negativo è direttamente collegato alla punta di acciaio del detector. Solo in casi rarissimi si è costretti ad usare una tensione superiore (30:35 Volt come massimo). Questa tensione è variabile secondo i cristalli di zincite; perciò è bene prevedere delle prese sulla batteria, in modo da poter variare la tensione di 4 in 4 volt.

Un potenziometro P di 200 a 400 ohm di resistenza, è derivato agli estremi di un solo degli elementi di pile da 4 Volt ed ha lo scopo di va-

riare progressivamente la tensione continua applicata alla zincite da 0 a 4 volt; i valori più elevati di tensione si ottengono aggiungendo nel circuito gli altri elementi ad uno ad uno, mediante un comune inseritore a contatti a rotazione; nell'eseguire le connessioni a questo inseritore si badi di collegare i capi degli elementi della batteria a tasti non contigui, lasciandone sempre uno

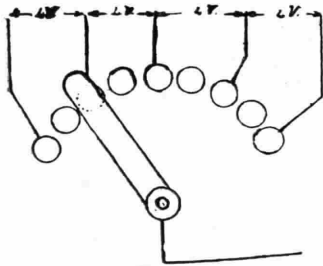



Fig. 4.

sciolto fra due utilizzati in modo da impedire la messa in corto circuito di un elemento quando si manovra la spazzola di contatto (fig. 4)

La resistenza R in serie col potenziometro ha un valore di 1500 ohm, ed è costituita da un filo di costantana del diametro di 0,1 mm. isolato in cotone o seta, della resistenza di circa 12 ohm. per metro, avvolto su di una bobinetta di fibra o legno secco.

Questa resistenza serve anche quale bobina d'impedenza per arrestare le oscillazioni ad alta frequenza; è utile perciò di ridurre al minimo la sua capacità propria avvolgendo il filo in più sezioni isolate; a questo scopo sarà conveniente che la bobinetta di fibra abbia quattro o cinque gole.

Questa resistenza può trovarsi già pronta in commercio.

I condensatori hanno i valori di: C1 variabile =0,0005 Mfd.; C2 fisso =0.5 Mfd.: C3 fisso =0,005 Mfd. I condensatori C2 e C3 saranno preferibilmente a dielettrico mica, allo scopo di diminuire le perdite.

La induttanza L sarà costituita da bobine a nido d'api intercambiabili secondo le lunghezze d'onda.

(Continuaz. e fine al pross. num.).

AUDION.

Telefoni del RadiOrario

Direzione . . . . / Amministrazione	86 - 239
Pubblicità	86 - 240

Il prezzo del RADIORARIO è di

L. 30,30

all'anno per coloro che sono in regola con l'abbonamento alle Radio Audizioni Circolari.

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radiorario" ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.
Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:
RADIORARIO (Sezione Consulenza)
Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

In possesso di una Neutrodina a cinque valvole, sento benissimo in cuffia e anche in altoparlante, tanto che diversi amici che l'hanno sentito ne sono entusiasti. Non capisco però perchè: mentre nel mese di settembre e ottobre era chiarissima e forte la stazione di Roma, deboluccia quella di Milano, novembre e dicembre si sente benissimo Napoli, debole Roma, niente Milano. Mi saprebbe dire a che è dovuto ciò? Mi potrebbe dire se posso (e indicarmi quali) aggiungere un'amplificatore per sentire ancora più forte in altoparlante?
Il mio apparecchio và da duecento sino a seicento: con l'amplificatore si possono sentire stazioni più lontane? ecc., ecc.
L. ZACCO — Ragusa.

Molto probabilmente il fenomeno da Lei notato, dipende da un progressivo esaurimento delle valvole. Per sentire più forte potrà aggiungere l'amplificatore a bassa frequenza ad una valvola, descritto nel N. 51 di Radiorario.
Il campo d'onda del suo apparecchio rimarrà inalterato.
Anche Roma e Milano adotteranno prossimamente un segnale per gli intervalli.

———

Si desidera sapere se l'Amplificatore ad alta frequenza del N. 50 permetterebbe di eliminare la stazione di Milano, anche quando questa funzionerà coi preannunziati 7 Kw.
G. MULAZZI.

L'amplificatore ad A. F. del N. 50 preposto ad un quattro valvole neutrodina o ad un cinque valvole di altro tipo Le permetterà di eliminare la stazione di 7 Kw. a condizione di schermare tutto l'apparecchio con lastre di rame di 0,5 mm. di spessore.

———

Posseggo un apparecchio come da schema accluso.
Il rendimento è ottimo con un'antenna unifilare esterna di m. 30 circa.
Volendo eliminare la self ferro, quale modificazione dovrei apportare al circuito?
A. TASSI - Lecco.

Modifichi il suo apparecchio come è indicato nello schizzo qui riprodotto.

Sopprimerà il condensatore d'aereo C collocandolo invece sul circuito di placca della prima valvola in parallelo con una bobina a nido d'api N, da 45 spire.
Introdurrà inoltre il potenziometro Po da 200 ohm.
La bobina B dev'essere da 20 spire; quella B' rimane inalterata. Disporrà la bobina aggiunta N ad angolo retto con l'accoppiatore B. B1 e lontana da questo circa 10 cm.

———

1) Ho inserito nel mio apparecchio a 4 valvole il potenziometro come risulta dal tratto punteggiato rosso sullo schema che accludo, ma non ne ho ottenuto giovamento perchè esso non funziona se non lo si rende fisso al massimo negativo e non elimina le oscillazioni della reazione. E' esatta la inserzione o deve essere modificata?
2) Ho costruito l'amplificatore A. F. di cui al N. 31 del Radiorario. *Per il collegamento con l'apparecchio ho tentato estraendo la bobina d'aereo, ma non ne ho ottenuto alcun risultato: ho ottenuto qualche risultato lasciando la bobina d'aereo dell'apparecchio inserita e mettendo l'amplificatore A. F. in modo che la L4 fosse vicina e parallela a detta bobina d'aereo manovrando normalmente la reazione. Quale è il modo migliore di collegamento?*
3) Si può togliere il condensatore fisso della cuffia, senza pregiudizio per l'apparecchio, allo scopo di aumentare la potenza di ricezione?
4) Prego volermi suggerire eventuali modifihe del circuito per ottenere una maggiore selettività e potenza.
Circa il Raddrizzatore di corrente altern.
Ho realizzato il raddrizzatore di corrente alternata come da schizzo: desidererei conoscere:
1) Volendo usufruire direttamente della corrente raddrizzata anche per la accensione delle lampade quali resistenze dovrei inserire in (a) *per ottenere voltaggio 4 e l'am-*

peraggio sufficiente per N. 5 lampade micro (consumo 0.60 ognuna)?

2) *Si può inserire in (b) un regolatore graduale progressivo (un reostato per esempio) per ottenere diversi valori di voltaggio per la corrente di placca, da 50, 60 70 ecc.?*

Cap. G. CIGNETTI - Siena.

1) Il suo potenziometro è inserito in momo normale. Esso funzionerà quando avrà modificato l'apparecchio come appresso.

2) Perchè l'apparecchio possa funzionare bene con l'amplificatore ad A. F. occorre modificarne il circuito come risulta dallo schizzo qui riprodotto. La bobina di risonanza da 50 spire non deve essere più accoppiata con quella d'aereo ma bensì in

modo variabile con una bobina a nido d'api da 75 spire inserita fra la placca della seconda valvola ed il trasformatore B. F. Proverà ad invertire tra di loro i collegamenti di detta bobina mantenendo quello migliore.

Collegando l'amplificatore ai morsetti 1 e 2, la bobina d'aereo andrà estratta.

3) Tolga pure il condensatore della cuffia; i suoni però risulteranno meno chiari.

4) Eseguisca le modifiche suesposte e migliorerà molto l'apparecchio.

Circa il raddrizzatore di corrente alternata, sappia che il dispositivo da lei indicato può venire usato al solo scopo di caricare accumulatori ma non per tensione anodica nè tanto meno per corrente d'accensione. Veda quanto è stato detto sull'argomento nel N. 27 di *Radiorario* 1926.

Tengo un ricevitore a cinque valvole poco selettivo che vorrei trasformare in un quattro valvole.

Quale dei due tipi indicati nel Radiorario *n. 40 e 48 è migliore per selettività e potenza?*

Se l'aggiunta di una quinta valvola migliorasse apprezzabilmente l'apparecchio, gradirei lo schema completo di dati, dimensioni e disposizione pannello, per evitare insuccessi; non avendo ben compreso gli schiarimenti apparsi sul R. O. n. 49.

C. BERTULETTI - Besozzo.

Le consigliamo la costruzione del ricevitore a 5 valvole illustrato nel presente numero.

Non trovando in nessun Manuale di Radiotecnica le indicazioni necessarie, mi permetto rivolgermi a codesta spett. Consulenza per conoscere quanto segue:

1) *I trasformatori B. F. sono contrassegnati 1 e 2, oppure I (entrata) ed O (uscita) tanto nel primario che nel secondario. Il collegamento d'entrata a che cosa si riferisce? O è indifferente far uso di uno qualunque dei due morsetti?*

2) *I cordoni dell'altoparlante sono colorati in rosso uno, ed in bleu l'altro. Come vanno collocati? Il rosso va forse al +80?*

3) *Collegando un amplificatore ad un apparecchio, è indifferente il modo di collegamento fra i due morsetti dell'amplificatore e quelli dell'apparecchio, o devesi osservare qualche norma particolare, agli effetti della diversa colorazione dei cordoni summenzionati?*

Abb. N. 3628.

1) Nei trasformatori B. F. l'entrata si riferisce agli elementi delle valvole e cioè alla placca e alla griglia.

2) Il cordone segnato in rosso va al +80.

3) Per poterle essere precisi in merito, ci occorre conoscere lo schema del circuito dell'apparecchio e quello dell'amplificatore.

Avendo fin'ora adoperato le pile Leclanche con sacchetti acquistati dal commercio ed ultimamente costruiti da me stesso con solo depolarizzante di Biossido di Manganese, come da istruzione letta e avendo ottenuto risultati scadentissimi della tensione la quale non si mantiene che per pochissimo tempo; al contrario dei sacchetti comprati in commercio che duravano parecchi giorni prima che la tensione si affievolisse.

prima che la tensione si affievolisse, vorrei sapere se occorre miscelare il Biossido di Manganese con altre materie ed in quale quantità.

G. BRUGIAFREDDO — Novi Ligure.

I sacchetti delle pile Leclanchè sono riempiti di una miscela in parti uguali di carbone di storto o coke polverizzato e di biossido di Manganese purissimo.

Ho montato un apparecchio a cinque valvole secondo lo schema da lei dato nel N. 40 del Radiorario, preceduto da uno stadio. Diafarad come consigliaste in qualche numero successivo.

Sento quasi ogni sera non molto forte in altoparlante Amplion la stazione di Napoli (90-100 Km.) qualche volta debolmente Milano od altra stazione estera mantenendo al minimo l'accensione della rettifiatrice, ed a O il condensatore variabile di reazione di detta valvola. Se aumento o l'accensione o giro il condensatore (0.0025 pf.) sento più forte ma deformato, ecc. ecc.

L. CIOTOLI - Campobasso.

Modifichi leggermente il suo apparecchio trasformandolo nel circuito descritto nel n. 49 facendolo precedere da due stadi di amplificazione del tipo del N. 50. Riduca la capacità del condensatore di reazione disponendo in serie con esso un altro fisso da 0,0002 Mfd. Usi come rivelatrice una Telefunken RE 064.

Possiedo due apparecchi riceventi che funzionano egregiamente. Uno di questi è un Super Reazione 2 valvole. Per ottenere una più intensa ricezione di certe stazioni, ho costruito un amplificatore B. F. ad una valvola secondo l'unito schema.

Mentre l'audizione con il sool apparecchia Super Reazione è nitidissima, aggiungendo l'amplificatore si hanno dei rumori simili a fortissimi fruscii che soffocano quasi completamente l'audizione. L'amplificatore funziona, ma l'audizione, fortemente amplificata, come già detto, viene enormemente disturbata.

Da notarsi che il materiale impiegato per l'amplificatore è di ottima qualità. Trasformatore, Croix, rapporto 1/3. Ho anche provato a sostituire la valvola (una Radio-Micro comune) ma l'inconveniente persiste. Per alimentare l'amplificatore mi servo delle batterie dell'apparecchio.

Vi sarei grato di sapermi dire se il mio schema è esatto e, in caso contrario, apportarvi le modifiche che riterrete opportune.

Abb. N. 2394 - Campione.

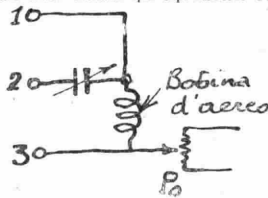
Il suo schema è esatto. Le ricezioni ottenute con apparecchio a Superreazione mal si prestano ad essere amplificate a causa del rumore di fondo caratteristico di tale sistema. Può ritentare usando una batteria anodica separata.

Posseggo il Circuito Inglese 28 A. P. S. sotto tracciato, che funziona bene, ma che vorrei migliorare coll'aggiunta in precedenza dell'Amplificatore ad A. F. descritto dall'egregio Ing. A. Banfi nel N. 50 del Radiorario.

Avverte però il valente tecnico che il condensatore d'aereo dell'apparecchio che si vuole amplificare, sia in posizione di parallelo.

Mi rivolgo alla squisita loro cortesia per sapere se basta portare al circuito antenna-terra la seguente modificazione (ecc. ecc.) e se non ne viene a soffrire, indipendentemente dall'aggiunta dell'amplicatore Banfi, l'apparecchio mio.

B. MONGARDI - Mondovì.

La modificazione da lei indicata va bene; però s'ella intende usare ancora in avvenire il suo apparecchio senza l'amplificatore, è più opportuno realizzare il dispositivo indicato nello schizzo qui riprodotto. Occorre predisporre tre morsetti per l'attacco antenna-terra, anzichè due.

Volendo usare l'apparecchio come lo usa attualmente, collegherà l'antenna in 2 e la terra in 3; volendo usare l'apparecchio con l'amplificatore ad A. F. collegherà i morsetti 1 e 2 di quest'ultimo rispettivamente al morsetti 1 e 2-3 riuniti fra di loro a mezzo di una sbarretta metallica.

Desidererei avere un consiglio tecnico su un difetto del mio apparecchio a reazione, di cui accludo lo schema della prima valvola.

Le sintonie delle stazioni escono con il caratteristico fischio manovrando il condensatore variabile, con accoppiamento stretto delle bobine. Se allontano le bobine, invece di aumentare la sintonia, diminuisce

ZENITH-RADIO
ZENITH
LA MARCA DI FIDUCIA

unitamente al fischio caratteristico della reazione perdendo molto d'intensità.

Attualmente l'accoppiamento variabile delle bobine è di effetto nullo, poichè debbo tenerle continuamente vicine una all'altra.

Da cosa dipende questo fenomeno?

Escludo come causa, le bobine perchè ho pensato a cambiarle, ma con esito negativo; altrettanto della valvola rettificatrice.

Invertire i poli della bobina di reazione non e il caso, poichè prima funzionava regolarmente nelle condizioni attuali. Le batterie sono ambedue cariche.

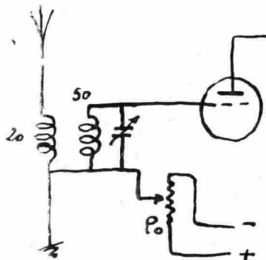
Come potervi rimediare?

Vi unisco uno schema di un apparecchio a risonanza con trasformatore aperiodico accordato, al quale mancano due stadi di amplificazione a B. F. Desidererei avere un vostro parere in proposito, e desidererei sapere se ad uguali condizioni di semplicità esiste un altro apparecchio di migliore rendimento.

A. GREGORI.

Per l'apparecchio ad una valvola a reazione le uniche cause dell'inconveniente non non possono essere che:

a) Invecchiamento della batteria anodica.

b) Esaurimento delle valvole per lungo uso.

In quanto al suo circuito a risonanza, la consigliamo di apportarvi le modificazioni segnate nello schizzo qui riprodotto, introducendovi il potenziometro Po da 200 ohm ed adottando altri valori per le bobine.

Le due bobine d'aereo da 20 e 50 spire sono affacciate in modo fisso ad una distanza di 10 mm.

———

Ho acquistato da un amico l'apparecchio di cui unisco schema teorico, nonchè i collegamenti, pregando di osservarlo e consigliarmi le eventuali trasformazioni. A detto apparecchio ho adattato un amplificatore 1 valvola. B. F. consigliato nel Radiorario *n. 25 a pag. 13, con risultati sorprendenti, tanto che in condizioni favorevoli ricevo in altoparlante una trentina di stazioni europee, e che ne sono soddisfattissimo.*

Però presenta i seguenti inconvenienti, ecc. ecc.

G. C. -Bologna.

Non è possibile modificare in alcun modo il suo circuito attuale. Costruisca il cinque valvole descritto nel numero odierno.

———

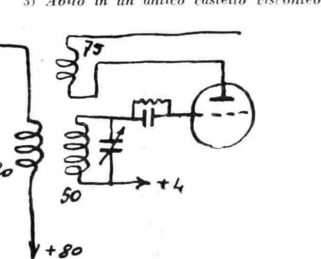
Sono in possesso di un quattro valvole da me costruito secondo lo schema elettrico a parte trascritto. Ho usato sempre detto apparecchio con una antenna esterna tubolare a tre fili della lunghezza di metri 30 (metri 90 di treccia fosforosa + una quindicina di conduttore ricoperto in gomma dall'antenna all'apparecchio) e pur essendo poco selettivo mi consentiva di sentire in forte altoparlante Safar C23 Milano e alcune stazioni estere, anche usando +40 e +20 al posto di +80 e +45 della batteria anodica. Da un poco di tempo si sentono rumori, fruscii, strappi i quali in certi momenti coprono ogni altro suono sì da non capirne più nulla. Detti rumori persistono ad antenna staccata. Ho verificato le batterie anodica e di accensione e sono in ottimo stato. Nessuna vite è allentata, nessuna saldatura lascia a desiderare. Ho tentato di tutto per vedere di ritornarlo come prima; ho intercambiato le valvole (la prima è una Del Vecchio D2, la seconda una Telefunken, terza e quarta due Del Vecchio D4) cambiate le bobine di aereo e le due altre. Si affievolisce sempre più. Domando:

1) Dove posso ricercare il guasto? Ho provato anche con altre 4 lampade ma inutilmente.

2) Trovato il guasto si può aumentarne la selettività Oppure mi consiglia di costruire il 4 valvole descritto nel n. 40 di questo giornale, in tal caso il materiale di questo può servire?

3) L'antenna non è forse troppo lunga? Non è parallela a nessuna linea e nemmeno vicina.

4) Costruendo il quattro valvole del n. 40 del Radiorario *quali dimensioni dovrei dare alla cassetta?*

5) Abito in un antico castello visconteo con pareti enormi, può essere da questi influenzato l'apparecchio posto su un tavolino ad essi appoggiato?

6) Se mi si consiglia la modifica all'attuale prego darmi uno schizzo delle variazioni.

Dott. P. VIGO - Fagnano Olona.

1) Il guasto è da ricercarsi in uno dei trasformatori a B. F. che ha il primario interrotto od in procinto di interrompersi.

Per verificare quale sia quello guasto, inserisca la cuffia al posto del primario del secondo trasformatore. Se i rumori cessano, significa che il secondo trasformatore è guasto; se persistono, è guasto il primo trasformatore.

2) Non è possibile accrescere la selettività del suo apparecchio. Le consigliamo la costruzione del cinque valvole descritto nel numero odierno.

3) L'antenna va bene.

Le pareti della sua abitazione non possono avere alcuna influenza.

———

Pregherei codesto spett. Ufficio Consulenz volermi dire se sarà possibile alla distanza di circa 50 km. da Milano avere una buona audizione, con un semplice apparecchio a galena, della Stazione di Milano quando la potenza d'antenna di questa verrà portata (come è stato annuniato nel Radiorario *a 7 Kw.*

Rag. G. CUGINI - Castelleone.

Usando una buona antenna esterna, la ricezione con galena a 50 km. sarà certamente possibile.

———

Mi son costruito il Ricevitore a Risonanza a quattro valvole descritto nei due numeri: marzo 1925 n. 3 e Aprile 1925 n. 4 del Radio Giornale, *edito a Milano. Detto ricevitore è descritto nelle pagine 11 e 17 di detti numeri. Ho avuto ed ho dei risultati soddisfacentissimi, sotto tutti i punti di vista, specialmetne per la chiarezza della voce. Solo non ho potuto ancora ottenere un volume di voce sufficiente per sentire bene in altoparlante. Penso che otterrei bene lo scopo, aggiungendo ancora una B. F. Ora chiedo alla vostra cortesia di darmi uno schizzo esatto, con le maggiori indicazioni possibili come potere applicare questo terzo stadio di bassa frequenza senza trasformare lo schema attuale, ma solo aggiungendo quel che occorre.*

Rag. F. ROMEO - Reggio Cal.

Aggiunga l'amplificatore a B. F. a resistenza-capacità ad una valvola, descritto nel N. 51 di *Radiorario.*

———

1) La messa a punto dello schema accluso è molto difficile.

2) Vorrei utilizzare neutro-trasformatori ed equilibratori Siti. Potrò però ottenere da questi ottimi risultati adoperando valvole Philips *A 410 ed una B 406?*

3) Potrò fare a meno degli schermi tenendo solo lontani i netro-trasformatori?

4) Potrò ricevere eventualmente con quadro qualche stazione in altoparlante?

5) Mi consiglia questo circuito?

SORGENTE CACCIATORE
Nocera.

1) Tale circuito corrisponde al cinque valvole pubblicato in questo numero. La sua messa a punto è facilissima.

2) Usi pure con tutta tranquillità il materiale e le valvole da lei accennate.

3) Sarà sufficiente schermare solo posteriormente il pannello anteriore.

4) Con un telaio molto grande (m. 1,50 di lato) potrà ricevere qualche stazione in debole altoparlante.

5) Certamente.

———

Ho un apparecchio a risonanza secondo le schema in nero e vorrei ridurlo più selettivo. Nel periodico Radio per tutti, *si suggeriscono le modificazioni indicate in rosso e cioè: antenna collegata coll'11-13 della bobina L1; la bobina stessa collegata in parallelo col condensatore variabile C1; aggiunta di una bobine L3 di 200-330 spire; di un condensatore C3; Circuito L2 C2 collegato col — della corrente di accensione del filamento; diminuzione del potenziometro; inversione polarità accumulatori di accensione; tensione della placca delle due valvole a B. F. portate a +100 V. (sullo schma del periodico la corrispondente tensione negativa non esiste, vi è indicata invece il —40 che val al morsetto del +4. Vi sono aggiunte due pile per la tensione negativa delle due griglie della valvole B. B. Domando ora: le modificazioni suesposte hanno veramente un buon effetto per la selettività e sensibilità?*

E nel caso affermativo, quali modificazioni per le onde lunghe?

Abb. N. 364

Le modificazioni da lei accennate migliorano realmente la selettività; mantenga però il potenziometro ove si trova attualmente.

(Il —40 è nche il —100 Volt.

Se, oltre a queste modifiche, aggiungerà al suo apparecchio l'amplificatore ad A. F. del N. 50, otterrà un complesso estremamente selettivo e sensibile.

Per le onde lunghe tenga:

L1 = 200 spire con presa alla 70.a
L2 = 200 spire; L3 = 600 spire.

Ho in prova un apparecchio a sei valvole e per essere sincero debbo dire che ancora non sono riuscito ad avere una buona audizione.

Desidererei sapere se ciò può dipendere dall'apparecchio stesso perchè non di buona qualità o se per caso dipendesse da altre ragioni.

E per mettere in condizioni la S. V. di poter rispondere in calce alla presente unisco piccolo schizzo dell'aereo, che a mio modesto avviso credo contribuisce al cattivo funzionamento dell'aparecchio stesso.

F. PAVANATI - Tresigallo.

Il suo aereo è ottimo.

Probabilmente l'apparecchio non sarà perfettamente a punto.

---

1) *Accoppiando al mio apparecchio a due valvole rappresentato dallo schizzo, un amplificatore di potenza potrei ricevere in Altoparlante?*

2) *In tal caso quale specie di Amplificatore dovrò usare?*

3) *Come dovrò collegarlo al mio apparecchio?*

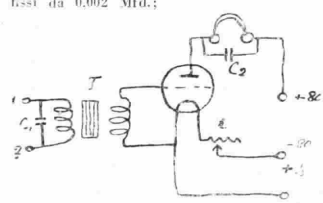
4) *Volendo usare valvole Telefunken, quali sono i tipi più adatti per il mio apparecchio?*

Fo noto che già ricevo in cuffia abbastanza forte Roma, Napoli e parecchie stazioni estere specie Vienna.

C. BORRIELLO - Avellino.

1) Certamente.

2) Adotti l'amplificatore segnato nello schizzo qui riportato.

In esso C1 e C2 sono due condensatori fissi da 0.002 Mfd.;

T è un trasformatore B. F. rapporto 1/3; r è un reostato da 15 ohm.

3) Collegherà i morsetti 1 e 2 al posto della cuffia e cioè in A o A1.

4) Usi nel suo apparecchio due Telefunken RE 064 e per l'amplificatore unaRE154.

Sto costruendo una Supereterodina *disegno dell'ing. Banfi, apparso nel* Radiorario *e sarebbe mia intenzione alimentare detto apparecchio con luce stradale opportunamente trasformata. Prego voler darmi schizzo sulle modifiche da apportare al circuito ed i dati per la costruzione sia dell'alimentatore di placca, sia per l'accensione.*

2) *Si possono le lampade* bigrille *e le lampade a consumo ridotto alimentare in alternata?*

3) *Il deposito biancastro nel fondo delle celle raddrizzatrici* Sestini *va tolto di volta in volta dopo ogni carica?*

Abbonato N. 2037.

1) Può usare la corrente luce solo per l'alimentazione anodica.

Veda a questo proposito il N. 27 *Radiorario* 1926.

Pubblicheremo presto la descrizione di un alimentatore a valvole termoioniche.

2) L'accensione no.

3) Non occorre toglierlo ogni volta; quando questo deposito ha assunto proporzioni notevoli (circa 1/3 d'altezza della cella), occorre filtrare la soluzione, ed aggiungervi acqua ed altro fosfato ammonico.

Mi venga indicato in qual modo posso saldare ai due pignoni uscenti da due elementi di accumulatore la spranghetta come da qui indicato schizzo.

Prego in seguito e possibilmente unitamented i darmi i valori dei pezzi che servano allo schizza sottoposto.

E. CALOVINI - Mezzolombardo.

Usi un grosso saldatore di rame e come disossidante la pece greca; pulisca bene i punti di saldatura.

Preferisca al circuito da lei indicato, quello pubblicato nel n. 49 di *Radiorario* 1926.

Ho un Radioricevitore a quattro valvole il cui circuito credo sia il classico a Risonanza 1 A. F. - 1 D 2 B. F. *Con esso ricevo discretamente bene in altoparlante, finanche da questo estremo lembo di Sicilia, parecchie stazioni: Milano, Praga, Stoccarda, Francoforte, Roma, Berna, Brno, Napoli, ecc. La stazione di Roma dacchè trasmette su 449 metri la sento più debole, specialmente di giorno. Codesta stazione di Milano, la cui modulazione è veramente ottima, la sento piuttosto debole specialmente di giorno. Domando alla sua ben nota competenza.*

1) *Potrei migliorare, sia la portata, che la selettività del detto ricevitore, adottando un gruppo montato su spine per aggiungere un altro stadio di A. F.*

D. ZAMBUTO - S. Biagio Platani.

Le consigliamo di far precedere il suo apparecchio dall'amplificatore ad A. F. ad una valvola del N. 50 di «Radiorario», nel quale troverà tutte le istruzioni necessarie. Col suo apparecchio non è possibile ricevere lunghezze d'onda inferiori ai 300 m.

Accludo schema di un apparecchio a 4 valvole. Prego volere farmi sapere:

1) *Se può avere un buon rendimento sia da parte sensibilità che selettività.*

2) *Se, a parte la selettività, può avere migliore rendimento di un apparecchio a risonanza a parità di valvole.*

3) *Se è di difficile messa a punto.*

4) *Se devo effettuare i collegamenti punteggiati.*

5) *Se i diversi valori sono esatti.*

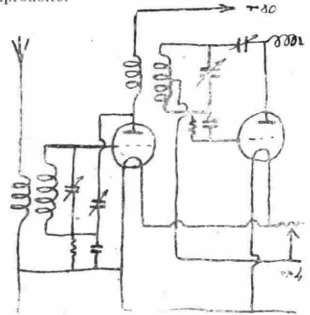
Infine se è un apparecchio raccomandabile, se lo schema è esatto ed eventualmente quali sono le correzioni da farsi.

G. ROTTA - Milano.

1) Lo schema da lei prescelto ha un ottimo rendimento sia come sensibilità, selettività e potenza.

2) E' nettamente superiore ad una risonanza.

3) No.

4) Realizzi i collegamenti delle due prime valvole come è indicato nello schizzo qui riprodotto.

5) Si attenga ai valori dati in *Radiorario* n. 49 e 50.

Posseggo un apparecchio a tre valvole come da schema accluso:

1) *Il circuito è esatto, o in quali parti dovrebbe essere ritoccato per eliminare la soverchia reazione che sviluppa?*

2) *Dispongo di una valvola Philips tipo A 410 Micro; potrebbe essa servire per la amplificazione ad A. F. neutralizzato descritto tra « Antenne e circuiti » del* Radio rario *n. 50, o quale tipo di valvola Philips è adatta allo scopo?*

3) *Dovendo togliere la bobina d'aereo (50 spire) per utilizzare detto amplificatore, posso anche togliere la bobina mobile (75 spire) mettendo in corto circuito le spine di presa e rendere pure neutralizzata la prima valvola che ora funziona come amplificatrice in A. F. nel circuito che dispongo?*

4) *Andrebbe bene un neutro trasformatore del tipo applicato nell'amplificazione descritto nel* Radiorario *n. 50?*

5) *Che filo debbo adoperare, quali dimensioni debbo mantenere, quante spire debbo avvolgere per il primario e per il secondario?*

6) *In luogo del neutro condensatore* C2 (0.0002 Mfd.) *non potrebbe servire il dispositivo qui a fianco segnato, ecc. ecc.?*

7) *Il mio circuito così trasformato potrà migliorare la recezione o quali altri ritocchi si dovranno ad esso fare per renderlo sul tipo di un neutrodina a quattro valvole?*

VALVOLA TERMOIONICA MICRO

... che vi sia ciascun lo dice,
ove sia nessun lo sa???

FAVOLE

Tutti gli amatori di Radio sanno che la "PHŒNIX„ è la miglior valvola che esista perchè accoppia due qualità insuperabili:

ECONOMIA e PERFEZIONE

In vendita a lire
30
presso tutti i migliori negozianti di Radio

La **"PHŒNIX„**
in grazia della sua organizzazione scientifica è in grado di fornire valvole di qualunque caratteristica dietro semplice indicazione dei dati indispensabili.

Agenzia Generale per l'Italia:
TORINO - Via Massena, 61 - TORINO

Invio di Listini e Cataloghi gratis a richiesta — Forti sconti ai rivenditori
NB. - Si cercano rappresentanti per le zone ancora libere.

Alla U.R.I. di Milano

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti alle Radioaudizioni e al "RadiOrario"

dalle 10 alle 12
e dalle 15 alle 18

8) *Potrò ad esso aggiungere un altro stadio di amplificazione in bassa frequenza interponendo un trasformatore nel rapporto di 1/3 per poter ricevere le diffonditrici europee in altoparalnte e che resistenza interna dovrà esso avere?*

A. MILLA - Rivarolo Mantovano.

1) Porti a 25 il numero di spire della bobina di reazione; provi ad inver.ire i collegamenti di questa; oppure accoppi questa bobina a quella da 50 spire sul circuito anodico della prima valvola, anzichè con quella d'aereo.

2) Usi pure la AL10 per l'amplificatore del N. 50.

3) 4) e 5) Sopprima pure la bobina di reazione ponendone le spine di presa in corto circuito; trasformi pure la seconda valvola in amplificatrice neutralizzata col medesimo circuito di quella del N. 50 ed usando gli stessi trasformatori coi medesimi dati.

6) Per C2 può usare il neutrocondensatore da lei accennato.

7) Il suo circuito così modificato avrà una selettività e sensibilità simili ad un neutrodina a 5 valvole.

8) Aggiungendo un altro stadio a B. F. (trasformatore rapp. 1/3 non importa la resistenza) otterrà il totale rendimento di un neutrodina 5 valvole.

Posseggo un apparecchio a cristallo col quale ricevo diverse stazioni lontane.

E mi è accaduto appunto questo fatto: che dopo il cambiamento di lunghezza d'onda della stazione di Roma (modificato ancor più da ieri sera con l'aggiunta di altri tre metri) non mi è stato più possibile, collo stesso apparecchio, di sentire nè Napoli nè Vienna che prima sentivo così chiare e distinte. La potenza di Roma è tale che non riesco ad elliminare la 1 R. O. nemmeno a condensatore chiuso mentre prima bastava un piccolo spostamento di pochi millimetri.

Accade poi alle volte che nel corso di una ricezione la galena resta improvvisamente inerte e non emette alcuna corrente per quanti tentativi io faccia.... finchè s'anco, sono costretta a cambiare cristallo, mentre la sera seguente lo stesso cristallo già eliminato, torna a riprendere la primitiva sensibilità. A. BOTARELLI - Frosinone.

La cosa dipende unicamente dal nuovo assetto di distribuzione delle lunghezze d'onda.

Circa il fenomeno da lei notato pel cristallo, per quanto molto strano, può attribuirsi ad una temporanea paralizzazione della sensibilità; la cosa dipende unicamente dalla qualità del cristallo.

Apparecchio Supereterodina 8 valvole valvole descritto nel Radiorario.

C. MASTINI - Milano.

Se ella non riesce a mettere a punto tale apparecchio, lo faccia verificare presso il Laboratorio, via Pasquirolo, 14, Milano.

Posseggo un apparecchio ad una valvola con il quale in passato (in campagna specialmente) riuscivo a ricevere chiaramente una dozzina di stazioni estere tra le quali chiarissime, Berlino, Lipsia, Francoforte, Stoccarda, Berna, Praga, ecc.

Ho un'antenna, unifilare a spirale filo nudo, collocata in un corridoio lungo m. 6,60, largo 1,50; più ho congiunto questa con filo isolato, fatto passare attraverso un buco nello stipide della porta, in altra antenna di m. 6,20 (unifilare a spirale filo nudo) in altra stanza, il filo di collegamento passa a 60 cm. dal contatore elettrico.

Da qualche tempo, da quando cioè è avvenuto il cambiamento d'onde non mi riesce di ricevere più nessuna stazione estera e se ne afferro qualcuna è talmente oscura da non comprendere se parlano, cantano o suonano, dunque zero completo, ecc. ecc.

G. GUARNIERI - Milano.

Ciò che è accaduto a lei è avvenuto anche per molti altri. Attualmente le stazioni differiscono fra di loro di qualche metro di lunghezza d'onda e solo con apparecchi molto sensibili e selettivi è possibile una buona ricezione delle stazioni estere.

Comunque, il suo inconveniente potrebbe essere in parte accresciuto da qualche imperfezione locale (valvola esaurita, qualche collegamento alterato, ecc.).

La sua antenna va benissimo.

Ho un trasformatore da 50 Watt con primario 110 Volt 42 periodi con secondario da 3, 7, 10 volt vorrei caricare un'accumulatore De Magistrasi, capacità 75 A. O., Volt 6; regime di carica 15 A., come potrei fare? Mi possono fornire uno schema?

Ho pure il mio apparecchio neutrodina montato da me, mi va bene perchè sento: Vienna, Berlino, Francoforte sul Meno, Praga, ecc. ecc. in forte altoparlante Elgevox grande modello, ma Roma difficilmente la sento, poi sempre con spostamenti nei quadranti dei condensatori, Napoli è coperta da una stazione Spagnuola come pure Milano, perchè questo? I trasformatori per A. F. sono fatti su tubo di cartone verniciato con gommalacca diametro esterno 74 mm. hanno i primari da 15 spire i secondari da 60 spire con presa alla 15 a spira per i neutro trasformatori, il filo è di 5/10 due coperture cotone. Vanno bene? ecc. ecc.

M. MARTERI - Bologna.

Veda quanto è stato detto nel numero scorso a proposito della carica accumulatori.

I nuovi trasformatori ad A. F. vanno bene; però per scendere sotto i 300 metri occorre portare a 50 spire il secondario.

La sua antenna va bene; l'orientamento influisce in minima parte.

Ho un apparecchio Burndept a quattro valvole (tipo Ethophone V Mark IV) desidero sostituire le pile con un alimentatore.

Di quale marca devo acquistarlo?

L'alimentatore potrebbe danneggiare lo apparecchio? G. PALMIERI - Aversa.

Veda fra i nostri inserzionisti di pubblicità. L'alimentatore non danneggia in alcun modo l'apparecchio.

Ho costruito la Supereterodina secondo gli schemi del Radiorario *dei numeri scorsi. Non ottenni nessun risultato poichè l'eterodina non oscillava; la modificai secondo lo schema qui acclusa ottenendo i seguenti risultati: Milano in fortissimo altoparlante, ma che riesco captarla in cinque posizioni diverse tanto del condensatore variabile del quadro quanto quella dell'eterodina e nessuna stazione estera. I trasformatori sono di mia costruzione e tarati sui 7200 m. Domando cortesemente a cotesta Spett. Consulenza qualche consiglio.*

R. W. - Milano.

Se l'eterodina non oscillava., era sufficiente scambiare tra di loro i capi della bobina B. P. Ritorni allo schema originale e non avrà l'inconveniente di udire Milano in cinque punti (al massimo potrà averla in tre punti). Se non riesce nella definitiva messa a punto, d'altronde molto facile se i trasformatori a frequenza intermedia e le due bobine Bp e Bs sono tarati sulla medesima lunghezza d'onda, veda quanto è stato detto per un altro richiedente in questo stesso numero.

Abbonamenti al RADIORARIO per il 1927

Il RadiOrario *è l'unico giornale che pubblichi anticipati i programmi italiani ed esteri della settimana.*

Per questo e per le notizie sui nuovi circuiti e sul movimento radiofonico, la consulenza tecnica gratuita, la collaborazione varia e le illustrazioni, esso è indispensabile ad ogni radioamatore.

Se si vuole che il RadiOrario *divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.*

Ecco le condizioni per l'abbonamento:

Prezzo per l'Italia e Colonie, per gli abbonati alle Radio-audizioni	L. 30,30
Prezzo per l'Italia e Colonie, per coloro che non sono muniti di Licenza d'abbonamento alle radio-audizioni	L. 55,30
Prezzo per l'Estero	L. 110,30

E' necessario che coloro che rinnovano l'abbonamento inviino, unitamente all'importo, la fascetta con cui viene ora recapitata loro la Rivista, o quanto meno indichino il n. del loro abbonamento per il 1926 e l'indirizzo esatto, facendo comunque noto che trattasi di rinnovo.

Gli abbonamenti possono essere effettuati:

Presso la Direzione della U. R. I. — Milano — Corso Italia, 13.

Presso l'Agenzia di pubblicità « La Sera », *Milano, Galleria Vitt. Emanuele, 45.*

Oppure a mezzo vaglia indirizzato alla U. R. I. — Corso Italia 13, Milano.

In tal caso, desiderando che sia inviata la ricevuta, sarà necessario rimettere L. 0,60 oltre all'importo dell'abbonamento.

Le indicazioni necessarie per l'abbonamento devono essere inviate insieme all'importo e non in lettera o cartolina separata.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

Il regalo della U.R.I. ai propri abbonati

Tutti coloro che contrarranno un abbonamento alle radioaudizioni *del tipo a pagamento globale anticipato* versando L. 99 entro il 28 Febbraio 1927, avranno diritto a ritirare presso una delle Sedi della U.R.I. (a Milano, Roma e Napoli) un *magnifico rasoio Gillette originale.*

Potranno pertanto ricevere il premio:

a) gli abbonati (abbonamenti nuovi e rinnovi) a pagamento globale anticipato delle L. 99 che effettuano il versamento entro il periodo prescritto;

b) i vecchi abbonati a pagamenta rateale mensile i quali si provvederanno, nel periodo prescritto di licenza abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 99), sia o non sia scaduto il loro abbonamento rateale. Nell'ultimo caso l'abbonamento non ancora scaduto verrà annullato.

c) gli abbonati provvisti di licenza vecchio tipo (biennale, triennale, quadriennale, quinquennale) i quali pagheranno l'anno in corso (L. 90) entro il periodo prescritto.

Gli abbonati di cui a norma del comma b) *deve essere annullato l'abbonamento, sono pregati di indicare alla U. R. I. il numero dell'abbonamento da annullarsi.*

Il RASOIO GILLETTE donato agli abbonati dalla URI è di tipo speciale, appositamente confezionato. Un elegante astuccio, di dimensioni che lo rendono tascabilissimo, contiene le varie parti del rasoio, finemente lavorate e la scatola per le lame.

Le figure riportate nell'interno della copertina mostrano il rasoio in due tipi diversi: ad astucio quadrato, e ad astuccio rettangolare.

Il primo, con rasoio nichelato, viene donato a coloro che faranno l'abbonamento alle radioaudizioni secondo quanto è sopra detto.

Il secondo, con rasoio dorato, viene donato a coloro che entro il suddetto periodo, *oltre all'abbonamento alle radioaudizioni, contrarranno l'abbonamento* al RADIORARIO (L. 30.30).

Coloro che contrarranno l'abbonamento alle radioaudizioni con diritto al dono, potranno effettuare il versamento in due modi:

1) Facendo il versamento dell'importo stesso alle sedi della U.R.I.: Milano, Corso Italia, 13 — Roma, Via Maria Cristina, 5 — Napoli, Via Cesareo Console, 3.

2) Effettuando il versamento all'Ufficio Postale del luogo, il quale rilascerà subito la licenza.

In quest'ultimo caso l'abbonato si compiacerà dare avviso dell'avvenuto versamento, scrivendo alla URI, Milano, Corso Italia, 13 e indicando il numero della licenza ottenuta, affinchè la U.R.I. possa autorizzare la consegna del dono.

I vecchi abbonati che rinnovano l'abbonamento si compiaceranno di indicare il tipo e numero dell'abbonamento scaduto.

L'importo dell'abbonamento al RADIORARIO (L. 30.30) dovrà comunque essere inviato alla U.R.I. a Milano e con l'invio di esso si prega l'abbonato di fornire dati esatti circa l'abbonamento alle radioaudizioni che, insieme con quello del RADIORARIO, gli dà diritto al premio.

La consegna del dono verà effettuata a partire dal 1° gennaio 1927 nelle Sedi della URI a Milano, Roma a Napoli, all'atto del necessario versamento effettuato alle Sedi stesse, *ovvero alla presentazione della licenza e dopo che la Posta abbia notificato alla direzione della Uri a Milano il rilascio della licenza.*

(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica 23 Gennaio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

16,3017,30: Segnale di apertura e Concerto vocale e strumentale dato dalla Signorina Lucia Bogino, soprano; Auber: *Fra Diavolo*, Or son sola; Mozart: *Le nozze di Figaro*, Voi che sapete; a) *La pastora e il lupo*; b) *La scelta felice* (vecchie canzoni piemontesi trascritte da Leone Sinigaglia); dal Tenore Lorenzo Butti: Flotow: *Marta*, M'apparì; Williams: *Pensando a te* (in ingl.); Korniloff: *Dormi, o bimbo* (in russo) e dal M.o Adolfo Cavanna, pianista; Mendelssohn: *Fantasia*; Chopin: *Quarta Polonese*. Extra: Ingebour Haas, Sopr.: *Due canzoni Danesi*: a) P. Heise: *Canzone di Thorsten*; b) Lange Muller: *Fiore di Loto*.

17,30-17,55: Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario e

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Flotow: *Marta*, sinfonia; 2) Soprano Ida Borghi. Puccini: *Turandot*, Aria di Liù; 3) Pianista Maria Maffioletti. Beethoven: *Andante Favori*; 4) M.o C. Censi:

STORIA DELL'OPERA BUFFA

5) Tenore G. Costa. Frank: *Panis Angelicus*; 6) Violinista Endre Gertler;

7) Quintetto della U. R. I. Tchaikowsky: *Romanza senza parole*; 8) Soprano Ida Borghi. Sibella: *Bimba Bimbetta*; 9) Pianista Maria Maffioletti. Beethoven: *Ecossaises*; 10) Corrado Barbagallo:

CONVERSAZIONE STORICA

11) Tenore G. Costa. Verdi: *Aida*, Celeste Aida; 12) Violinista Endre Getler;

13) Quintetto della U. R. I. Liszt: XIV *Rapsodia*.

Notizie Stefani

2245-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Bambinopoli.

17,15: Musica da ballo (orchestrina della U.R.I.).

CONCERTO SERALE.

Ore 21: Concerto vocale e strumentale diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Scuotto: *Visione d'Oriente*, serenata; Orchestra. — 2) De Leva: *Tra i campi*, romanza; soprano Maria Marescotti. — 3) Lehar: *Eva*, potpourri; Orchestra. — 4) D'Avos: *Era una notte*; baritono Enzo Vodas. — 5) Auber: *Fra Diavolo* (Aria di Zerlina); soprano Ada Sartori. — 6) Angiolini: *Le muse e i fauni*, intermezzo; Orchestra. — 7) Tirintelli: *Vaticinio*, romanza; sopr. Maria Marescotti. — 8) Meyerber: *L'Africana*; baritono Enzo Vodas. — 9) Floton: *Alessandro Stradella*, sinfonia; Orchestra. — 10) Usiglio: *L'educande di Sorrento*; soprano Ada Sartori.

Seconda parte:

1) Barbirolli: *Apparizione*, intermezzo; Orchestra. — 2) Charpentier: *Luisa*, romanza; soprano Marescotti Maria. — 3) Bizet: *L'Arlesiana*, intermezzo; Orchestra. — 4) Donizetti: *Maria di Rahan*, romanza; baritono Vodas Enzo. — 5) Martucci: *Forse una volta...*, romanza; soprano Ada Sartori. — 6) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia; Orchestra. — 7)-8)-9) *Canzonette napoletane*. — 10) Bossi: *Lo chimmy delle farfalle*, foxtrot; Orchestra.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Sport.

21 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA E OPERETTA

Orchestra della U.R.I. diretta dal M. Alberto Paoletti.

1) Cuscinà: *Il Ventaglio*, selezione (orchestra); 2) Benatzky: *La maschera danzante* (soprano Germana D'Ary, Comico C. Ranucci); 3) Zeller: *Il Venditore d'uccelli*, duetto dei Professori (Comico C. Ranucci, Caratter. L. Giorgi); 4) Silvestri: a) *Solitudine*; b) *Sospira e canta* (soprano Germana D'Ary); 5) Kelar Bela: *Ouverture per una Commedia spagnuola* (orchestra; 6) Varney: *Fanfan la Tulipe*, duetto (Germana D'Ary e Luigi Giorgi); 7) Pietri: *Quartetto vagabondo*, Festa notturna; 8) Sagaria: *Satana ride* (orchestra); 9) Giggi Pizzirani:

FAVOLE E SONETTI

declamati dall'Autore; 10)

« IL VOLTO DELL'AMORE »

trittico del M.o Alberto Ghislanzoni.

Esecutori: Signore Germana D'A-

ry e Tina Ghirelli; Signori: Fernando Bertini, Cesare Ranucci e Luigi Giorgi.

Parte Prima: *Dietro il paravento.*

a) Duettino Massimo e Marcello.

b) Entrata di Bianca e coro.

c) Terzetto e Jazz. Bianca, Massimo. Marcello e coro.

Parte seconda: *Tutti rubano.*

a) Introduzione e coro.

b) Duetto d'amore: Paola e Alfredo.

c) Aria buffa. Romeo.

d) Terzetto: Paola, Alfredo e Romeo.

e) Finale. Paola e coro.

Parte terza: *Venite, mi annoio.*

a) Duettino. La Maschera e Lisetta.

b) Arietta. Duca di Riofreddo.

c) Duetto. La Marchesa e il Duca di Riofredo.

d) Recitativo e terzetto: tempo di gavotta.

e) Barcarola.

f) Finaletto.

22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Lunedì 24 Gennaio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.

16.30: Segnale di apertura.

16.30-17.30: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.30-17.55: Borse, Mercati e Cambi — Cantuccio dei Bambini.

17.55-18: Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni GLovernative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20.45: Segnale orario.

Ulderico Tegani:

CITTA' E PAESI

20,55: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Billi: *Madrigale d'Aprile*; 2) Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti; 3) Aldo Ferrari, solista di chitarra: a) Mertz: *Romanza*; b) Chilesotti: *Gavotta favorita Luigi XIII*; 4) Quintetto della U. R. I. Pennati Malvezzi: *Danza di bajadera*; 5) Artisti di varietà.

Notizie Stefani

6) Aldo Ferrari, solista di chitarra: a) Ferrari: *Siciliana*; b) Shibley: *Valzer*; 7)

« SCELLERATA »

Commedia in un atto di G. Rovetta.

Personaggi: La Marchesa Lucia di Tolosana: E. Merelli: Gino de' Recanati: E. Fusi; Un servo: T. Canetta.

8) BANDA PRESIDIARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi.

a) Rosas: *Marcia Militare*; b) Spadaro: *Fox trot degli Studenti*; 3) Fall: *La Principessa dei Dollari*, fantasia; d) V. Lizzi: *Marcia Sinfonica*; e) Paradis: *One step.*

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Novelle e aneddoti.

17,15: Musica da ballo (Orchestrina U.R.I.).

CONCERTO SERALE.

Ore 21: Concerto di musica varia diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Cattedrale: *Minuetto in re maggiore*; Orchestra. — 2) Thomas: *Mignon*, romanza: mezzo soprano Centi Elena. — 3) Donizetti: *Fausta*, sinfonia; Orchestra. — 4) Alberti: *Maggiolata*, romanza; ten. Roberto Rotondo. — 5) Tirintelli: *Strana*, romanza; sopr. Ferri Lina. — 6) Bazzini: *Reverie*; Orchestra. — 7) Bizet: *I pescatori di perle*, romanza; ten. Rob. Rotondo. — 8) Saint-Sans: *Sansone e Dalila*, romanza; mezzo soprano Centi Elena. — 9) Vittadini: *Anima Allegra*, fantasia; Orchestra. — 10) Massenet: *Crepuscolo*, romanza; soprano Ferri Lina.

Seconda parte:

1) Frontini: *L'ultimo sogno*; Orchestra. — 2) Mejeber: *L'Africana*, romanza; sopr. Ferri Lina. — 3) Puccini: *La fanciulla del West*, romanza; ten. Roberto Rotondo. — 4) Cuscinà: *La vergine rossa*, pot-pourri; Orchestra. — 5) Tosti: *Rosa*, romanza; mezzo soprano Centi Elena. — 6) Mascagni: *Iris*, serenata; ten. Roberto Rotondo. — 7) Billi: *Chant du Ruisseau*, intermezzo: Orchestra. — 8)-9)-10) *Canzonette napoletane.* — 11) Silvestri: *La canzone delle ciliege*, boston: Orchestra.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.30-17.15: Borsa. Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

17.15-18.30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana. Concerto della pianista Frieda Kwast-Hodapp.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20.45: Trasmissioni agricole.

20.45-21: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: GRANDE CONCERTO DEDICATO A GIUSEPPE VERDI. Orchestra della U. R. I. diretto dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte Prima:

1) Verdi: *La battaglia di Legnano, sinfonia* (orchestra); 2) Verdi: *Nabucco*, Va pensiero (coro); 3) Verdi: *Attila*, Duetto per baritono e basso (Amedeo Nori e Giuseppe Tisci-Rubini; 4) Verdi: *Luisa Miller*, Quando le sere al placido (tenore A. Sernicoli); 5) Verdi: *Un ballo in Maschera*, Aria di Ulrica (mezzo soprano Bianca Bianchi); 6) Verdi: *Trovatore*, Preludio e racconto di Fernando (basso G. Tisci-Rubini e coro); 7) Verdi: *La Traviata*, Preludio dell'atto 4 (orchestra); 8) Verdi: *Rigoletto*, Quartetto (soprano A. Alba Di

Marzio; mezzo soprano Bianca Bianchi), Tenore F. Bertini, baritono A. Nori); 9) Verdi: *La Forza del Destino*, La Vergine degli Angeli (soprano A. A. Di Marzio, baritono A. Nori, Basso G. Tisci-Rubini e coro).

INTERMEZZO

« MUSA VAGABONDA »

di *Esopino*, Poesie umoristiche declamate dall'Autore.

Parte Seconda:

10) Verdi: *I Vespri siciliani*: a) *L'Estate*; b) *L'autunno*, dal «Balletto delle stagioni» (orchestra); 11) Verdi: *Don Carlo*, Duetto Filippo e il Marchese di Posa (baritono A. Nori, basso G. Tisci-Rubini); 12) Verdi: *Otello*, Ave Maria (soprano Anna A. Alba Di Marzio; 13) Verdi: *Falstaff*, a) *Dal labbro il canto* (tenore Alfredo Sernicoli); b) *Duettino, Nannetta e Fenton* (soprano A. A. Di Marzio, tenore Sernicoli); 14) Verdi: *Messa di Requiem*, Quartetto (soprano A. A. Di Marzio; mezzo soprano Bianca Bianchi; Tenore Fernando Bertini; basso G. Tisci-Rubini); 15) Verdi: *I Lombardi*, O Signor che dal tetto natio (coro); 16) Verdi: *Aida*, Marcia trionfale (orchestra).

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Martedì 25 Gennaio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.

16,30: Segnale di apertura.

16,30-17,30: Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti.

17.30-17,55: Borse Mercati e Cambi — Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative. I Dieci minuti del Dopo Lavoro, e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20,45: Segnale orario.

1) G. M. Ciampelli. *G. Verdi e il Rigoletto*. Sunto del libretto; 2) Selezione dell'Opera

RIGOLETTO

di Giuseppe Verdi.

3) Ing. Carlo Clerici:

IL SALUTO DELLA U. R. I. PER L'ANNO VOLTIANO.

Notizie Stefani

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

17: Comunicazioni.

17,5: Monumenti napoletani.

17,15: Orchestrina Uri. Musica da ballo.

CONCERTO SERALE.

Ore 21: Concerto di musica classica diretto dal M. Martucci.

Prima parte:

1) Lulli: *Celebre Gavotta*: Orchestra. — 2) Schumann: *Farfalla*; soprano N. Sabatano. — 3) Beethoven: *Largo in do maggiore*; Orchestra. — 4) Scarlatti: *Se Florindo è fedele*, Aria antica, sopr. T. Serrao. — 5) Beethoven: *Adagio*; violoncello prof. Belli. — 6) Chopin: *Notturno in fa maggiore*, piano: M.o Martucci. — 7) Grieg: *Danza anatra*; Orchestra. — 8) Mendelson: *Concerto*, violino; prof. Maglioccola. — 9) Massenet: *Manon*, romanza: soprano Sabatano. — 10) Mendelson: *La grotta di Fingal*, ouverture; Orchestra.

Seconda parte:

1) Schubert: *Barcarola*; soprano Serrao. — 2) Martucci: *Notturno in sol b. maggiore*; Orchestra. — 3) Aubernitz: *Serenata spagnola*; 4) De Beriot: *Studio capriccio*; piano: professor G. D'Angelo. — 5) Saint Saens: *Danza Macabra*; Orchestra. — 6) Tosti: *Malia*, romanza; soprano Serrao. — 7) Massenet: *Werter*; soprano Sabatano. — 8) Beethoven: *Fidelio*, ouverture; Orchestra.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-17,15: Borsa - Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

17.15-18.30: CONCERTO DIURNO — Orchestra della U. R. I.

1) Gade: *Souvenir d'Ossian*, ouverture (orchestra); 2) Bach: *Bourrée* 3) Chopin: *Valzer brillante in la bem. magg.* (pianista Manolita De Anduaga); 4) Mascagni: *Amico Fritz*, Non mi resta che il pianto: 5) Catalani: *Vally*, Ne mai dunque avrò pace (soprano Pina Falchero); 6) Schubert: *Minuetto in si minore*; 7) Moszkowsky: *Serenata*; 8) Grieg: *Giorno di nozze* (orchestra); 9) Martucci: *Momento musicale*; 10) Albeniz: *Seguidillas* (pianista Manolita De Anduaga); 11) Mascagni: *Iris*, Atto I, Ho fatto un triste sogno (soprano Pina Falchero); 12) Gounod: *Marcia delle marionette*; 13) Brahms: *Danza ungherese* n. 5 (orchestra).

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani, Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO

Negli intervalli:

RIVISTA DEI LIBRI

POSTA DELLA RADIO

Ultime notizie.

Mercoledì 26 Gennaio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.

16,30-16,35: Segnale di apertura

16,30: Trasmissioni del Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti.

17,30-17,55: Borse — Mercati Cambi — Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro, e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20,45: Segnale orario e

TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA DAL TEATRO LIRICO.

Durante l'intervallo tra il primo e il secondo atto verranno lette le Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. Tra il secondo e il terzo le « Notizie Stefani ».

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

Seconda Parte.

1) *Nabucco*, sinfonia (orchestra); 2) *Aida* « Ritorna vincitor » (soprano Lina Ferri); 3) *Rigoletto*, La donna è mobile (tenore R. Rotondo); 4) *Il Trovatore*, fantasia (orchestra).

Parte Terza.

1) *Aida*, fantasia (orchestra); 2)

ARTISTI DELLA U. R. I.

Violoncellista LUIGI SILVA della stazione di Roma

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Dintorni di Napoli.

17,15: Musica da ballo.

COMMEMORAZIONE VERDIANA

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M.o E. Martucci.

Prima parte.

1) *Oberto conte di S. Bonifacio*, sinfonia (orchestra); 2) *Ernani*, O dei verdi anni miei (baritono Luigi Siravo); 3) *Luisa Miller*, Quando la sera al placido (tenore Roberto Rotondo); 4) *Traviata*, Preludio dell'atto III (orchestra); 5) a) *Simon Boccanegra*, Aria (basso Carlo Albini); 6) b) *Un Ballo in Maschera* Ecco l'orrida tomba (soprano Lina Ferri); 7) *Giovanna D'Arco*, sinf. (orchestra.)

2) *Don Carlos*, Ella giammai m'amò (basso Carlo Albini); 3) *La Forza del destino*, Duetto atto 3) tenore Rotondo; baritono Siravo); 4) *Otello*, fantasia (orchestra).

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14 Eventuali comunicazioni governative.

16,30-17,15: Borsa. Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

17,15-18,30: Jazz Band dell'Albergo Plaza.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Orchestra della U. R. I.

1) Charpentier: *Impressions d'Italie*, suite sinfonica: a) *Alla fontana*; b) *Cavalcando sul mulo*; c) *Sulle cime*; d) *Napoli* (orchestra); 2) Ponchielli: *Gioconda*, Barcarola; 3) Puccini: *Tosca*, Te Deum (baritono Attilio Boschi); 4) Nardini: *Andante cantabile*; 5) Schumann: *Allegro con humor* (violoncellista Luigi Silva); 6) Albeniz: *Intermezzo dell'Opera Pepita Jimenez*; 7) Mussorgsky: *Kovantchina*, Danze persiane (orchestra); 8) Rossini: *Guglielmo Tell*, Selva opaca; 0) Halévy: *L'Ebrea*, Ei dee venir (soprano Ines Gori); 10) Leoncavallo: *Pagliacci*, Prologo (baritono Attilio Boschi); 11) Brahms: *Intermezzo op.* 117. n. 1; 12) Fischer: *Czardas* (violoncellista Luigi Silva;) 13) Wagner: *Tannhauser*, Salve d'amor; 14) Gounod: *Faust*, Aria dei gioielli (soprano Ines Gori); 15) Wagner: *La Walkiria*, Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco (basso Alfredo De Petris e Orchestra).

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Giovedì 27 Gennaio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

16,30-16,35: Segnale di apertura.

16,30: Jazz Band, diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

17,30-17,55: Borse — Mercati e Cambi — Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative. I dieci minuti del Dopo Lavoro, e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20,45: Segnale orario e

CONCERTO ISTRUMENTALE

dato dal Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta.

Parte Prima:

1) Glinka: *La vita per lo Czar*, ouverture; 2) Beethoven: *Andante della «Sonata Patetica»*; 3) Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo.*

Ettore Romagnoli:

COMMENTO E LETTURA
DI UN BRANO DI POESIA GRECA

Parte Seconda:

1) Cherubini: *Medea*, sinfonia; 2) Lambert: *Por una mujer, intermezzo*

Notizie Stefani

Parte Terza:

1) Mendelssohn: *Andante della «Sinfonia Italiana»*; 2) Wagner: *Tannhauser*: Marcia.

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Bambinopoli.

17,15: Musica da ballo.

21: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA, sotto la direzione artistica del M.o Guido Laccetti e con cenni illustrativi del Prof. Guido Gasperini, eseguito dalla violinista sig.a Giuseppina De Rogatis e dal soprano Elena Ridolfi col concorso al piano del M. Achille Longo.

1) Achille Longo: *Sonatina per violino e pianoforte* (Giuseppina De Rogatis e M.o Achille Longo); 2) Respighi: *Nebbia*; Persico: *Paranzelle*; Laccetti: *Il viandante* (dalle «cinque Liriche Indiane»), (per canto) sig.na Elena Ridolfi — 3) Tenaglia: *Aria*; Lulli: *Gavotta*; Chiabrano Corti: *Caccia* (per violino) sig.a G. De Rogatis. — Rachmaninoff: *La femme du soldat*; Mozart: *Nozze di Figaro*, Non so più che cosa son... - (per canto) sig.na Ridolfi — 5) Beethoven: *Adagio della 6.a sonata*; Saint Saens: 3.o tempo del concerto in la min. op. 61 (per violino) sig.a G. De Rogatis.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-17,15: Borsa. Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

17,15-18,30: CONCERTO DIURNO DI MUSICA LEGGERA — Orchestra della U. R. I.

1) Hervé: *Mam'zelle Nitouche*, selezione (orchestra); 2) Bonavolontà, *Tormento*; 3) Chichì: *Piccolo Re* (soprano Nella Napolitano); 4) Tartarini: *Notte sivigliana*; 5) Stoltz: *Oh, bimbolo!* (Tenore Giovanni Albertini); 6) Sagaria: *Pizzi e nei*, intermezzo; 7) Nucci: *Serenata-bolero* (orchestra); 8) Nardella: *Lo shimmy delle stelle*; 9) Lama: *Maschera blu* (soprano Nella Napolitano); 10) Fatuo: *Sotto i tigli*, valzer lento; 11) Bettinelli: *A la garçonne*, fox trot (orchestra); 12) De Simone: *Serenata*; 13) D'Annibale: *'O paese d'o sole* (tenore Giovanni Albertini); 14) Cortopassi: *Italia bella*, Canzone-danza; 15) Gilbert: *Hélène*, one step (orchestra).

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«L'ECO DEL MONDO»

di Guglielmo Alterocca.

«DIZIONI VARIE»

di Arturo Durantini.

Ultime notizie.

Venerdì 28 Gennaio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

16,30-17,35: Segnale di apertura.

1. Soprano Fanny Da Forno. Puccini: *Butterfly*, Un bel di vedremo — 2) A. e G. Paganini. Violino e Pianoforte. Beethoven. *Sonata* VII.a — Primo tempo — 3) Ten. A. Pozzoli. *Lohengrin*. Da voi lontano — 4) V. Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA

5) Soprano Fanny Da Forno. Verdi: *La Forza del Destino*, Pace mio Dio — 6) Tenore A. Pozzoli. Blanc: *Serenata montana* — 7) A. e G. Paganini. Violino e Pianoforte. Beethoven: *Sonata* VII.a. 2.o e 3.o tempo — 8) Borse — Mercati e Cambi.

17,35-17,55: Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni governative: i dieci Minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario e

TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA DAL TEATRO DAL VERME.

Durante l'intervallo tra il 1.o e 2.o atto verranno lette le Comunicazioni a Cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

Tra il 2.o e il 3.o le

Notizie Stefani

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Conversazione con le signore: Moda e consigli.

17,15: Musica da ballo.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, diretto dal M. Errico Martucci.

Prima Parte:

1) Mascagni: *Le maschere*, Sinfonia, Orchestra — 2) D'Avos: *Quando*

cadran le foglie...., Romanza, Basso Carlo Albini: Gomes: *Salvator Rosa* « Di sposo di padre », Basso Carlo Albini — 3) Bolognesi: *Profumata*, Intermezzo orchestra; Bossi: *Babillage*, Intermezzo Orchestra; Tarenghi: *Danza dei nani*, Intermezzo Orchestra — 4) Bellini: *Norma*, Aria atto I.o. Basso Carlo Albini; Verdi: *La Forza del Destino*, Pace mio Dio, Soprano Edvige Papinisca — 5) Catalani: *Loreley*, Fantasia. Orchestra.

Seconda Parte:

1) Silvestri: *Sogno d'una vergine*, Preludio, Orchestra; 2) Brogi: *Visione veneziana*, Romanza, Basso Carlo Albini; Ponchielli: *Gioconda*, Cielo e mar, Tenore Domenico Camillo; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, soprano Edvige Papinisca — 3) Gillet: *Reverie, Orchestra*; Buonincontro: *Eterno piacere*, Intermezzo, Orchestra - Bornioli: *Serenata spagnuola*, Orchestra — 4) Haendel: *Ombra mai fu*, Soprano Edvige Papinisca; Leoncavallo: *Pagliacci*, Arioso, Tenore Domenico Camillo — 5) Roselli: *Tempo di valzer*, Orchestra.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-17,15: Borsa. Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

17,15-18,30: Jazz Band dell'Albergo Plaza.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Borsa. Bollettino Meteorologico.

21: Selezione dell'Operetta

IL VENTAGLIO

di Alfredo Cuscinà.

Esecutori: Candida, Germana D'Ary; Evaristo: Giusepep Domar; Giannina: Lina Rayner; Crispino: Cesare Ranucci; Geltrude: Aminta Farri; Conte di Rocca Marina: Luigi Giorgi; Susanna: Lisa Giorgi; Coronato: Luigi Giorgi; Moracchio: Francesco Ferruccio.

Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o A. Paoletti.

Atto Primo:

1) Preludio e scena prima.
2) Romanza di Evaristo.
3) Duetto comico: Giannina e Crispino.
4) Romanza di Candida.
5) Finale primo.

Atto Secondo:

6) Preludio.
7) Coro Bevitori.
8) Duetto comico: Giannina e il Conte.
9) Minuetto.
10) Romanza di Evaristo.
11) Duetto comico: Giannina e Crispino.
12) Quintetto comico.
13) Finale secondo.

Atto Terzo.

14) Preludio.
15) Duetto Candida-Evaristo.
16) Duetto comico: Giannina-Evaristo.
17) Finale.

22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Sabato 29 Gennaio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.

16,30: Segnale di apertura.

16,30-17,30: Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,30-17,35: Borsa, Mercati e Cambi — Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

1940-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,45: Segnale orario.

1) G. C. Paribeni: *Arrigo Boito ed il « Mefistofele »*, sunto del libretto; 2) Selezione dell'Opera

MEFISTOFELE

di Arrigo Boito.

Notizie Stefani

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Varietà.

17,15: Musica da ballo.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIA, diretto dal M.o Errico Martucci.

Prima Parte:

1) Rossini: *L'assedio di Corinto*, Sinfonia, Orchestra — 2) Leoncavallo: *Zazà*, Zazà piccola zingara, Baritono Luigi Siravo; Tosti: *Tormento, Romanza*, Soprano Maria Marescotti; Mascagni: *Lodoletta*, Sopr. Maria Marescotti — 4) Ercole: *Ceci et Celà*, Intermezzo orchestra; Silvestri: *Notturno*, serenata, orchestra — 5) Verdi: *Un ballo in maschera*, Eri tu che macchiavi quell'anima, Baritono Luigi Siravo; Denza: *Se!*, Romanza, Soprano Elena Montanini — 6) Ponchielli: *La Gioconda* (suicidio), Sopr. Elena Montanini — 7) Puccini: *La fanciulla del West*, Fantasia, Orchestra.

Seconda Parte:

1) Mascagni: *L'amico Fritz*, Intermezzo, Orchestra; Puccini: *La Bohème*, Romanza atto 3.o, Sopr. Maria Marescotti — 2) Leoncavallo: *I Pagliacci*, Prologo, Baritono Luigi Siravo; Giordano: *Andrea Chenier*, La mamma morta, Sopr. Elena Montanini — 3) Billi: *Campane a sera*, Intermezzo, Orchestra.

Terza Parte:

Canzonette napoletane — Boselli: *Fox trot*.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-17,15: Borsa, Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

17,15-18,30: CONCERTO DIURNO

1) Bériot: *Scène de ballet* (violinista Ida Ronchi); 2) Donizetti: *Maria di Rudenz*, Ah, non avea più lagrime; 3) Gomez: *Lo schiavo, Sogni d'amore* (baritono Guglielmo Castello); 4) Tosti: *Che dici, o parola del saggio*; 5) Sgambati: *Visione* (sopra. Rosina Giocoli); 6) Couperin-Kreisler: *La précieuse*; 7) Pierné: *Sérénade* (violnista Ida Ronchi); 8) Verdi: *Falstaff*: Quand'ero paggio; 9) Bizet: *Camen*: Strofe d'Escamillo (baritono G. Castello); 10) Respighi: *Bella porta di rubini*; 11) Brahms: *Canto d'amore* (soprano Rosino Giocoli); Jazz Band dell'Albergo Plaza.

19,30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' »

« IL QUARTO D'ORA UMORISTICO » della Rivista « Humor ».

Ultime notizie.

Domenica 30 Gennaio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

1630-17,30: Segnale di apertura e concerto vocale e istrumentale con il Sies. Strauss: a) *Porta il mio amore;* b) *Devozione;* del Ten. Gino Daffara: a) Luzzi: *Mia madre;* b) Tosti: *Di te;* c) Mascagni: *Iris,* Apri la tua finestra; del violinista Mariano Dessy e del pianista Ettore Colombo: a) Mozart: *Sonata* 1ª *in mi magg.*; b) *Andante della Suite in mi maggiore;* c) Kreisler: *Tamburino cinese,* violino e Pianoforte: d) Chopin: *Ballata in Sol Minore;* e) Schubert: *Soirée de Vienne n.* 6.

17,30-17,55: Cantuccio dei bambini.

17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario e

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Smetana: *Libussa,* ouverture; 2) G. M. Ciampelli:

G. VERDI

3) Baritono Piero Biasini: Massenet: *Erodiade,* Vision fuggitiva; 4) Soprano Nilde Frattini. Donizetti: *Lucia,* Regnava nel silenzio; 5) Pianista Schattuk: Extra. Angole Sodini:

LETTURA DAL «DIO E QUI»

di Angelo Silvio Novaro.

6) Quintetto della U. R. I. Cerri: *Mater dolorosa,* Romanza senza parole; 7) Baritono Piero Biasini. Bettinelli: *Lo so che m'amate;* 8) Prof. Paolo Mayo della U.R.I. violino: Hubay: *Scene della Czarda;* 9) Soprano Nilde Frattini. Parelli: *Tema con variazioni;* 10) Quintetto della U. R. I. Grieg: *Corteo di nozze;* 11) Pianista Schattuk:

12) Baritono Piero Biasini. Wagner: *Tannhauser,* O tu bell'astro; 13) Quintetto della U. R. I. Suppé: *Poeta e contadino,* ouverture.

Notizie Stefani

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI.

ARTISTI DI VARIETA' DELLA U. R. I.

MISCEL, noto artista di varietà

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Bambinopoli.

17.15: Musica da ballo.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, diretto dal M.o Errico Martucci.

Prima Parte:

1) Ponchielli: *I promessi sposi,* Sinfonia, Orchestra; D'Avos: *Brindisi,* Baritono Enzo Vodas — 2) Tosti: *Tristezza,* Romanza, Ten. Roberto Rotondo; Thomas: *Mignon,* Aria di Filina, Soprano Ada Sartori; Bossi: *Gondoliere,* Barcarola, Orchestra; — 3) Sassano: *Mentre tu dormi,* Intermezzo, Orchestra; Cattedra: *Il racconto di Ninon,* Intermezzo, Orchestra; Donizetti: *Maria Padilla,* Aria, Barit. Enzo Vodas — 4) Donizetti: *Il Duca d'Alba,* Romanza, Ten. Roberto Rotondo; Donizetti: *Don Pasquale,* Aria, atto 1.o, Sopr. Ada Sartori — 5) Puccini: *Le Villy,* Fantasia, Orchestra.

Seconda Parte:

1) Kalman: *Bajadera,* pot-pourri, Orchestra — 2 Fragna: *Serenata dell'anima,* violino solo Prof. Perla; Donizetti: *Lucrezia Borgia,* Quanto è bello, Soprano Ada Sartori; Bizet: *I Pescatori di perle,* Duetto atto I.o, Tenore Rotondo e Baritono Vodas — 4) Sanossa: *Serenata in maschera,* Orchestra.

Terza Parte:

Canzonette Napoletane — Martin: *O Maria!,* One step, Orchestra.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

1030-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Jazz Band dell'Albergo Plaza.

1930-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Sport.

20,45 circa: SERATA DI MUSICA ITALIANA. — Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o R. Santarelli.

Parte Prima:

1) Vittadini: *Anima allegra*, selezione (orchestra); 2) Franchetti: *Germania*, Ferito, prigionier; 3) Franchetti: *Cristoforo Colombo*, notturno (baritono Roberto Scifoni); 4) Catalani: *Dejanice*, Colà, nell'oasi verde; 5) Giordano: *Marcella*, Romanza (soprano P. Falchero); 6) Boito: *Mefistofele*, a) *Prologo*; b) *Ballata del Mondo* (basso G. Tisci-Rubini): 7) Pedrollo: *Maria di Magdala*, Inteludio; 8) Wol-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture (orchestra).

INTERMEZZO

Conferenza del Ciclo:

« CURIOSITÀ, ERRORI ED ORRORI DELLA GIUSTIZIA PENALE ATTRASERSO I SECOLI ».

tenuto da Luigi Minichella.

Parte Seconda:

Selezione dell'Opera

GUGLIELMO RATCLIFF

di Pietro Mascagni.

Esecutori: Pina Falchero, Leda Benigni, Luisa Castellazzi, Fernando Bertini, Roberto Scifoni, Giuseppe Tisci-Rubini.

a) Preludio.

b) Racconto di Douglas (La vita londinese).

c) Scena del Taverniere e Willie.

d) Racconto di Guglielmo Ratcliff.

e) Intermezzo.

f) Duetto d'amore: Guglielmo e Maria.

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Lunedì 31 Gennaio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12.15: Trasmissione di notizie.

16.30: Segnale d'apertura.

16.30-17.30: Jazz Band, diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

17.30-17.55: Borse — Mercati e Cambi — Cantuccio dei bambini.

17,55-18: Notizie.

19,40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro, e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20fi,45: Segnale orario e

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) C. A. Blanche:

MILANO CHE SFUGGE

2) Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta. Marzaglia: *Pas du cygne*. Intermezzo — 3) Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o S. Stocchetti — 4) Quintetto della U. R. I. Montanari: *Sul Palatino*, Intermezzo.

« NOTIZIE STEFANI »

5) Commedia:

6) BANDA PRESID. DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Achille Lizzi.

a) Parini: *Marcia militare*; b) Piccinelli: *L'Italia non ha storia?* Canzone; c) Offenbach: *La Bella Elena*, Fantasia; d) Bonazzi: *Marcia Sinfonica*; e) Ricci: *Marcia Militare*.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani, con le ultime notizie.

22,45-23: Jazz Band dal ristorante Toffoloni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Novelle e aneddoti.

17,15: Musica da ballo.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, diretto dal M.o Errico Martucci.

Prima parte:

1) Cagnoni: *Girarda*, Sinfonia, Orchestra; Sgambati: *Oblio*, Romanza, Soprano Lina Ferri — 2) Leoncavallo: *Mattinata*, Tenore Roberto Rotondo; 3) Wexy: *Intermezzo nordico*, Orchestra; Verdi: *Un ballo in maschera*, Aria di Ulrica, Mezzo soprano Ada Testa — 4) Bizet: *Carmen*, « Habanera », Mezzo soprano Ada Testa — 5) Gomes: *Guarany*, Fantasia, Orchestra.

Seconda Parte:

1) Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, Intermezzo, Orchestra — 2) Ponchielli: *La Gioconda*, Voce di donna, Mezzo soprano Ada Testa; Thomas: *Mignon*, Oh non credevi tu. Tenore Roberto Rotondo; Barbieri: *Ghismonda*, Romanza, Sopr. Lina Ferri — 3) Wasch: *La coquette*, Intermezzo, Orchestra — 4) Verdi: *Il Trovatore*, Aria atto I.o, Sopr. Lina Ferri — Bizet: *Carmen*, Il fior che avevi a me tu dato, Ten. Roberto Rotondo — 5) Cardillo: *Catary* (melodia), Orchestra; Antonini: *Partivi*, Intermezzo, Orchestra; Bellini: *Silhouette*, Pot pourri, Orchestra.

Terza Parte:

Canzonette napoletane.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-17,15: Borsa. Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

17,15-18,30: Trasmissione dalla Filarmonica. Concerto del violinista A. Priano.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21: CONCERTO DI MUSICA SINFONICA E LIRICA. — Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Riccardo Santarelli.

Parte prima.

1) Wagner: *I Maestri Cantori*, ouverture (orchestra); 2) Grieg: *Concerto in la min.* per pianoforte, con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro molto moderato; b) Adagio; c) Allegro moderato e marcato; Quasi presto; Andante maestoso (pianista Manolita De Anduaga).

Intermezzo. - Conferenza del ciclo

« CURIOSITA' STORICHE »

tenuto dal Prof. Filippo Tambroni.

Parte seconda:

3) *Selezione dell'Opera*

FRANCESCA DA RIMINI

di R. Zandonai.

Esecutori: Francesca: soprano Anna Alba Di Marzio; Paolo: Tenore Fernando Bertini; Smaragdi: Mezzo Soprano Bianca Bianchi; Biancofiore: soprano Luigina Salvatori; Adonella e Garsenda: Soprano Alba Anzellotti; Altichiara: Mezzo soprano Luisa Castellazzi.

a) Scena finale del 1. atto. Arrivo di Paolo Malatesta.

b) Atto 3.o. Scena 1.a Francesca e le ancelle; Scena 2.a Francesca e Smaragdi.

Canzone a ballo — Duetto Paolo e Francesca — Finale.

22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Martedì 1 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.

16,30: Segnale di apertura.

16,30-17,30: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati-Malvezzi. Intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Raffaele Stocchetti.

17,30-17.55: Borse — Mercati e Cambi — Cantuccio de iBambini.

17,55-18: Notizie.

19.40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro, e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20,45: Segnale orario.

1) G. C. Paribeni. Arrigo Boito e il « *Mefistofele* », Sunto del libretto. — 2) Selezione dell'Opera:

« MEFISTOFELE »

di Arrigo Boito.

« NOTIZIE STEFANI »

« *Il Popolo d'Italia* » di domani, con le ultime notizie.

22,30-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Monumenti Napoletani.

17,15: Musica da ballo.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, diretto dal M.o Errico Martucci.

Prima Parte:

1) Hayda: *Sinfonia in mi bem.*, (1.o e 2.o tempo), Orchestra — 2) Mozart: *Rondò*, violino solo, Alfonso Maglioccola — 3) Schumann: *Dedica*, Soprano Nina Sabatano; Gounod: *Ah! se sapessi*. Soprano Nina Sabatano — 4) Debussy: *Jardin sous la pluie*, Piano solo, Prof. Gennaro D'Angelo — 5) Beethoven: *Minuetto in sol maggiore*, Orchestra; Gossec: *Gavotta*, Orchestra — 6) Scarlatti: *Son tutta duolo*, Soprano Teresa Serrao; Pergolesi: *Stizzoso mio stizzoso*, Soprano Teresa Serrao — 7) Mozart: *Le nozze di Figaro*, Ouverture, Orchestra.

Seconda parte:

1) Grieg: *Suite*, Orchestra — 2) Guidi: *Melodia*, Violoncello solo Antonio Belli — 3) Debussy: *Arabesca*, Orchestra — 4) Granados: *Danza spagnola*, Piano solo Mininni Caracciolo; Schumann: *Studi sinfonici*, Piano solo, Mininni Caracciolo — 5) Beethoven: *Egmont*, ouverture, orchestra.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-17,15: Borsa. Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

17,15-18,30: CONCERTO DIURNO Orchestra della U. R. I.

1) Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*, sinfonia (Orchestra); 2) Mozart-Kreisler: *Rondò* (violinista Armando Delle Fornaci); 3) Lotti: *Pur dicesti, bocca bella;* 4) Mozart: *Nozze di Figaro, Aria di Cherubino* (Soprano Elli Heil); 5) Bizet: *Giuochi di bimbi*, suite; a) *Piccola marcia;* b) *Ninna nanna;* c) *La trottola;* d) *Duettino;* e) *Finale-Galop* (orchestra); 6) Schubert-Elman: *Berceuse;* 7) Ries: *Moto perpetuo* (violinista Armando delle Fornaci); 8) Wagner: *Tannhauser*, Preghiera di Elisabetta; 9) Bizet: *Carmen*, Aria di Micaela (soprano Elli Heil); 10) Rossini: *Otello*, sinfonia (orchestra).

18.30: Fine della trasmissione.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20.45: Trasmissioni agricole

20.45-21: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO

Negli intervalli:

« RIVISTA DEI LIBRI »

RECITAZIONI UMORISTICHE DIALETTALI

del Gr. Uff. Armando Volpi.

Ultime Notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmittenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e *leggere il* "Radiorario,,

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)
Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico

Domenica 23 Gennaio

ANVERSA - m. 265,5 - Kw. 1,5

21,30-23,30: V. Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

(Segnale d'ora dalla Cattedrale ogni giorno alle 19 e alle 20), eccettuati i giorni che a tali ore sia già cominciata una trasmissione. Eventualmente, al termine delle emissioni. Giorni festivi alle 19).

12,15: Banda municipale, Plaza del Rey. — 19: Spettacolo d'opera del Teatro del Liceo. In un intervallo: Le applicazioni domestiche della Radio. — 21: Recitazioni. — 21,40-22: Sport.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30: Segnale orario — Metereologia — 20-22,05: Ritrasmissione da Berna: Serata popolare (vedi programma di Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

11-12: Concerto mattinale con il concorso di un baritono, di un flautista e di un pianista — 13: Segnale orario — Metereologia — 13-14,30: Concerto del pomeriggio dell'orchestra Meyer e Zwahlen — 15,30-16: Orchestra — 16-16,15: Intermezzo — 16,15-18: Ritrasmissione dal Casino di Berna (grande concerto vocale, corale e della « Stadtorchester » — 19,30: Segnale orario — Metereologia — 19,30-20: Lettura — 20-21,50: Serata popolare (orchestra e audizione di canto dei « Chüejerjodler » — 21,50-22,05: Notizie sportive e informazioni, metereologia — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1,5

16,30: Musiche irlandesi, Orchestra. Ouv., Assedio della Roccella, Balfe — Baritono: 4 Romanze, V. Stanford — Orchestra: Sinfonia irlandese, Stanford — Soprano: 3 romanze, H. Hughes — Orchestra: Suite di tre danze (La Tempesta), Sullivan — Baritono: Ballata, N. O'Neill — Due canzoni e ballata, H. Hughes — Soprano: Canto di Glen Dun, Hardebeck — Ballata, Larchet — Due canzoni, L. Elliot — Orchestra: Aria di Londanderry — 18,18-18,30-21-23,30: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

16,30-18,30-21-21,55-22,15-23,30: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

10,30: Concerto: Così fan tutte, Mozart; Traviata, Verdi; El Furia, Granados; Serenata d'Amalfi, Becce; Canto, Friml; La Geisha, S. Jones; Il giocoliere, Hosey. — 19: Conferenza. — 19,25: Teatro Nazionale: Operetta « Pipistrello », di Strauss.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

10-10,45: Scacchi — 11: Festa evangelica — 12: In occasione della commemorazione di Beethoven: concerto di musica di Beethoven con il concorso di un baritono e di un flautista — 2,30: La radio degli enigmi — 2,45: Conversazione di letteratura — 3,15: Fiabe — 4-5,30: Concerto divertente della R. O. (musica di Fucik, Lindsey-Theimer, Schmalstich, Profes, Morena, Brase, Kockert, Becker) — 5,30-5: Paolo Kania legge opere di V. Kaluze — 6-7: Recitazioni, basso e audizioni di liuto — 7-7,30: Due conferenze — 8,20: Serata di Mozart-Weber della «Schlesisches Landesorchester» e con il concorso di due cantanti — 10,30-12: Musica da ballo (ritrasmesso da Berlino).

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

9: Organo: Preghiera, Jengen — Aria (La Passione), Bach — Aria (La Passione) Haendel — Rapsodia, Saint Saens — Aria, Bach — Canti, Mendelssohn — Tre pezzi, Pierné — Canto, Brahms — Aria, Bach — 10: Agricoltura — 10,30: Concerto — Rapsodia slava, Dvorak — Dalibor, Smetana — Leggenda, Dvorak — Dama di picche, Tciaikowsky — Brandeburghese in Boemia, e Il Muro del Diavolo, Smetana — Jakobin, Dvorak — 19: Concerto: Carmen, Bizet — Pagliacci, Leoncavallo — Recitazione: La Ninfa, Dvorak — Lohengrin, Wagner — 21: Banda militare — Tempo Not.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale — 21,30: Ouv., Rosmunda, Schubert — Aria d'Ifigenia (canto), Gluck — Caro mio ben (id.) Giordani — Suite orchestrale, Busser — Concertino per flauto, Ducernais — La Capinera, fantasia, Messager — Allegro per violoncello, Saint Saens — Agnese, donna galante, Fevrier — Suite per piano, Scott — Dall'« Enrico VIII ». Saint Saens — Fantasia orientale per clarinetto, Max d'Ollone — Fantasia, Sansone e Dalila, Saint Saens — Canzone triste (canto) Duparc — L'onda e la campana (id.), Duparc — Ballabile, Manon, Massenet — 23,30: Informazioni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20: Trasmissione per sintonizzare — 20,5: Parafrasi Rigoletto, Listz — 20,15: Coro, Giuda Macabeo (organo), Haendel — 20,22: Canto e orchestra — 20,50: Musiche nette per piano — 20-21: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,30-18,30: V. Londra — 19,30: Servizio dalla Chiesa Battista — 21: Organo, c. s. — 21,15: (dalla Park Hall) Coro solo: Antifona, Mendelssohn — Pianoforte: Gavotta, Rameau — Polonese in la bem., Chopin — Coro: Mottetto, Bach — Violinosolo: Capriccio viennese, Kreisler — Rosmunda, Schubert — Trapatenos, Sarasate — Coro: Due Cantici di Natale — 21: Notizie — 21,15: Pianoforte e violino: Sonata in do min., Grieg — Coro: Va mia canzone (a 6 parti), Elgar — Piano: Notturno e studio, Chopin — Coro: Mottetto, Parry — 23,15-23,35: La Fratellanza silenziosa.

DAVENTRY (5 XX) - m 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora, Tempo — 16,30 [illegible] 18,30-21: V. Londra — 22,10: Previsioni marittime 22.15-23,30: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 42[illegible] Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,7

8,30-9,30: Festa del mattino. — 11,30-12: L'ora dei parenti (conf.) — 12-1: Concerto della R. O. (musica di Lortzing, Gounod, Puccini, Bizet, Humpedinck) con il concorso d'un baritono. — 3,30-4,30: L'ora della gioventù (fiabe). — 4,30-5,30: « Achim e Bettina von Arnin » (conf.) — 5,30-6: « L'importanza del poeta Lernet-Holenia per teatro » (conf.) — 6-7: L'ora del « Rhein-Mainischen Verbandes » per l'educazione del popolo. — 7-7,30: L'ora del giornale di Francoforte « Frankfurter Zeitung ». — 7,30: Settimo concerto sinfonico del « Frankfurter Orchesterverein » (musica di Haydn, E. Toch, R. Strauss); in seguito notizie sportive; sino alle 12,30 musica da ballo dell'orchestra Etté.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Servizio religioso — 21-22: Musica sacra, Tempio di Caronge.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

9,10: Servizio del mattino — 11: Servizio religioso — 14,10-15,10: Musica da camera — 15,10-16,10: Orchestra (dal G. Zool. di Amsterdam) — 17,40: Servizio religioso — 20,40: Notizie — 20,50: Conferenza — Orchestra: La sinfonia in do maggiore (4 tempi), Beethoven — Pianoforte e orchestra: Concerto n. 3 in do min. (3 tempi), Beethoven — Conferenza — Orchestra: Maschere bergamasche (4 tempi), Fauré. — In modo populari (6 tempi), C. Cui.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

9: Festa religiosa con il concorso d'un coor femminile — 11,30: Ritrasmissione da Danzica: musica da camera di M. Reger, Beethoven e Brahms - violino, violoncello e pianoforte — 12,55: Segnale orario — Metereologia — 3,30: Fiabe della patria — 4-5,30: Concerto del pomeriggio della R. O. — 5,35: Il dialetto della Bassa Germania (recitazioni ed orchestra) — 7: La scuola degli scacchi — 8: Serata di pianoforte e

di canto — 9,15-11: Concerto serale della R. O. (Winterberg, Auber, Rubinstein, Frederiksen, Dvorak, Waldteufel, Leo Fall, Hellmund, Morena, Kelch, Granichstaedten); In seguito: Recentissime, notizie sportive.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

8.30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale — 11-11,30: Due conferenze della Scuola H. Bredow — 12-1: L'ora musicale (musica russa da camera) — 3,30: (Ritrasmissione da Berlino) Il radiognomo — 4.30-6: Concerto popolare d'orchestra della R. O. (musica di Brüul, Nicodé, Verdi, Gounod, Wagner, Brahms, Waldteufel) — 6,30-7: La radio delle tasse — 7-7.30: L'economia tedesca (conf.) — 7.30-8: Le basi meccaniche ed ottiche (conf.) — 8,15: Una serata con Giuseppe Lanner concreatore del valzer viennese (concerto della R. O. di Dresda) — 10,30: Notizie sportive — 11-12,30: Musica moderna da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

16,30: Quartetto archi: Variazioni del Quartetto «Imperatore» (5 tempi), Haydn — 16,40: Lettura poesie popolari romene — 16,55: Ottetto: Ella sorride, Morley — Due arie popolari — 17,5: Quartetto: 2.o e 3.o tempo del 1.o Quartetto archi, Tciaikowsky — 17,15: Pianoforte: L'Egiziana; Gemiti di tenerezza; Tamburino, Rameau, Intermezzo in mi magg. op. 110 n. 6; Capriccio in si min. op. 76 n. 2, Brahms — 17,28 circa: Quartetto: Minuetto e Finale Quartetto in mi bem. Mozart — Valzer e Orientale, Glazunow — Ottetto: Canzone di caccia, Mendelssohn — L'uccello azzurro, Stanford — Ninnananna, Brahms — 18: Quartetto.: Variazioni del Quartetto «La Morte e la Fanciulla», Schubert — 18,15-18,30: Narrazioni del Vecchio Testamento — 21: Campane di St. Botolph — 21,7: Organo id.: Fantasia, preludio, Maephersori — 21,15: Servizio religioso (Inno — Lettura — Salmo (Purcen) in fa — Fervorino — Inno — Preghiera — Inno — Amen) (Stainer) — 21,45: Organo c. s.: Allegro 6.a sinfonia, Widor — 21,55: La Buona Causa della settimana — 22: Tempo. Notizie — 22,15-23,30: Orchestra, Gr. Hotel, Eastbourne: Melodie russe, Krein — Aria del fiore della Carmen (tenore), Bizet — Ti guardin gli angeli(tenore con violino obbligato), Godard — Romanza (violino), Svendsen — Su l'ali del sogno (id.), Mendelssohn — Aria, Aci e Galatea (tenore), Haendel — Tu sei la pace (id.), Schubert — Fantasia, Carmen, Bizet.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

20: Culto del padre Vallotten — 20,45: Concerto d'armonium del M.o Diez — 21: Notizie della stampa e comunicati sportivi.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

16,30-18,30: Orchestra: Poemi sinfonici di grandi compositori. Interludi vocali (baritono) — 21: V. Londra — 22: Notizie — 22,15: V. Cardiff — 23,15-23,30: (Cattedrale). Quartetto vocale maschile: Lungi dalla mia celeste dimora, A. Page — O attendi, West — O salvator del mondo, Roberts — O Signore onnipotente, Bamby — La lunga giornata è giunta a sera, Sullivan.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11: Concerto di campane del Municipio di Monaco — 11,15: Ritrasmissione dei dati metereologici dall'osservatorio nazionale — 11,30: Conferenza riguardante monumenti di Monaco —12: Concerto d'armonium — 12,45: Lettura del programma, segnale orario, metereologia — 3: Conversazione tecnica — 3,30-5: Concerto della R. O. con il concorso di cantanti (frammenti dell'opera «Il flauto magico» di Mozart) — 5: Conferenza: Mozart a Monaco — 5,30: L'ora della canzone (concerto vocale e strumentale) — 6: Conferenza: Uno studente ambulante nel 16 Secolo — 6,30: Concerto (musica di Fiechtl, Arnold, Ziegler, Lehar, Friml, Fall) — 7.50: Lettura del programma del concerto serale — 8: Concerto popolare domenicale del «Konzertverein München e. V.» con soprano e organista (Verdi, Blayle, d'Albert, J. S. Bach, Mendelssohn, Weber, Bizet, Flotow, Delibes, Bizet) — 10,30: Il programma di domani, segnale orario, metereologia, notizie commerciali, sportive e della stampa.

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 468.8 - Kw. 1.5

11-11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe. — 11,15-12,15: Commemorazione di Rainer Maria Rilke. — 12,15-13,15: Concerto strumentale (musica di Reznicek, Alfredo Casella). — 15-15,30: Scacchi. — 15,30-16: Per i fanciulli: tre fiabe dei fratelli Grimm. — 16-16,30: Tre racconti per la gioventù. — 16,30-18: Musica da camera. — 18-18,30: Introduzione all'opera di Beethoven: «Fidelio». — 20-22,30: «Fidelio», opera in due atti di Beethoven. — 22,30-23,30: Ritrasmissione del concerto dal Cafè Corso di Dortmund.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9: Stampa. Informazioni. Rivista delle Riviste — 10.25: Segnale orario internaz. simultaneo con la T. Eiffel — 16: Concerto — 16: Concerto sinfonico (sala del Journal). Informazioni — 21,30: Conversazioni — 22: Concerto: Musiche di Massenet, Meyerbeer, Mendelssohn, Puccini — Informazioni, e ballabili (dal Coliseum) fino alle 1.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

8: Agricoltura — 9: V. Brno — 11: Concerto: Variazioni in tema di Schumann, Haban — Canto: Suite antica, Girak — Caito — 17: Musica militare — 19: Teatro di Praga — 22: Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11,30: Festa letterario-musicale del mattino. — 2: Trasmissione grammofonica. — 3: Conferenza letteraria con recitazioni. — 3,30: Ritrasmissione da Berlino: «Il radiognomo», concerto divertente della R. O. con cantanti (musica di Bizet, Strauss, Offenbach, d'Albert, Gounod, Translateur, Brahms, Noak). — 6: Segnale orario, notizie sportive. — 6,15: Un viaggio attraverso il Granducato di Baden 100 anni fa. — 6,45: L'ora dei poeti. — 7,45: Segnale orario, notizie sportive. — 8: L'ora della canzone con il concorso d'un mezzo soprano (canzoni di Pfitzner, Schumann e Dvorak). — 9: Serata varia (concerto della R. O. e di numerosi cantanti «Hochzeit in Hause Alfanz», radio-azione con canto di M. Heye).

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14,15-14,40: Agricoltura. — 15-17: Concerto — 17-17,25: Racconti pei ragazzi — 17,30-18,30: Concerto vocale e istrumentale. — 18,40-19: Varie. — 19-19,25: Storia della Polonia. — 19,30-19,55: I lavori tecnici nel 1926. — 19,55-20,20: Topografia (Danzica). — 20,20: Bollettini. — 20,30: Concerto. — 22: Segnale d'ora, Informazioni. — 22,30-23,30: Ballabili, Caffè Wielka Ziemianska.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

5: Musica da ballo (ritrasmissione dal Palais de danse Pick). — 8,30: Musica allegra serale. — 9,45: Notizie, Sport. Segnale orario. — 10: Eventualmente ritrasmissioni estere.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

10,15: L'ora delle novelle — 11: Concerto della R. O. — 12: Prognosi del tempo — 13: S. B. Berna: Concerto del pomeriggio — 15,30: S. B. Berna: Ritrasmissione del concerto dal «Kursaal Schänzli» — 17,30: Predica — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Serata scandinava con la R. O. — 21.50: Recentissime, informazioni della «N. Z. Z.» — Prognosi del tempo — Notizie sportive.

Lunedì 24 Gennaio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55: Segnale orario. — 7: Meteorologia, notizie. — 7.20: Bollettino meteorologico, notizie agriole. — 10.15: Recentissime. — 10,30: La radio della donna di casa. — 11,45: Ultime notizie riguardanti la formazione del ghiaccio. — 12.10: Bollettini meteorologici e livelli dell'Elba. — 12.15: Quotazioni Borsa. — 12.30-1: Concerto del pomeriggio. — 12,45: Rotta dei piroscafi. — 13,55: Segnale orario di Nauen. — 1,05: Informazioni. — 1.15: Notizie riguardanti la formazione del ghiaccio. — 2: Bollettino meteorologico di Brema. — 2,05: Concerto della R. O. di Brema. — 2,45: Listino del mercato bestiame di Brema. — 2,50-3,40: Quotazioni Borsa. — 4: Rotta dei piroscafi. — 4.15 (per Hannover, Amburgo e Brema) Concerto vocale e di cetra (per Kiel) Concerto divertente della R. O. — 5: E. Zahn: Conferenza in occasione del suo 60. anniversario il 24 Gennaio.

5,30: Il mestiere del cieco e la sua importanza economica. — 5.55: Notizie concernenti le comunicazioni aeree. — 6: Concerto. — 6,30: Scacchi. — 7,30: Corso spagnuolo. — 7,50: Il mercato di frutta e verdura di Amburgo. — 7,55: Meteorologia. — 8: Serata dialettale (recitazioni, canzoni sul liuto, audizioni corali, d'un tenore e di un basso; (solo per Hannover): Cerata varia; (solo per Brema): Concerto popolare di una società di mandolini e di chitarre, con il concorso d'un coro maschile; in seguito bollettino del ghiacciofi meteorologia e notizie sportive. Informazioni.

ANVERSA - m. 265,5 - Kw. 1,5

21: Grammofono — 21.30: V. Bruxelles — 22: Lettura in fiammingo — 22.10-22,30: V. Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

19: Trio: One step, Carbonnell e Luban; Pericon, Molto; La Pastorella, variazione, J. Sancho Marraco; Romanza, Ewing; Ouv., Ratto nel serraglio, Mozart. — 19,50: Bollettino del tempo; Mercati internazionali, Cambi. Notizie. — 22-23,50: Mozart. — 22: Conferenza. — 22,15: Quintetto: Ouv., Flauto magico. Soprano: Aria di Cherubino (Le nozze di Figaro); Tenore: Aria di Ottavio (Don Giovanni); Soprano: Aria di Pamina (Flauto Magico). — 22,25: Sestetto: Quintetto in mi bem. (4 tempi) per strumenti a fiato e piano. — 22.55: Tenore: Canzone. Soprano: Aria, Don Giovanni; Tenore: Impressione notturna, canzone. — 23: Quartetto flauto, violino, viola, violoncello: Quartetto n. 28 in re magg. (3 tempi). — 23,30: Soprano: Aria Bella mia fiamma, addio; Tenore: Aria di Tamino (Flauto magico); Soprano: Aria di Susanna (Nozze di Figaro). — 23,50: Quartetto c. s.: Ouv., Idomeneo. — 23,35-24: Mercati, Borse, Cambi.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30: Segnale orario — Metereologia — 19,30-20: Conferenza: L'opera per la gioventù della «Croce blu» — 20-20,40: Concerto vocale e strumentale (contralto, violoncello e pianoforte) — 20.20,25: Concerto per violino di M. Bruch e sonate di pianoforte di J. Brahms — 20,25-20,40: Quattro canzoni zingaresche di Brahms, minuetto per pianoforte di Huber, ninna nanna di Suter per violino, violoncello e pianoforte — 20.40-21,50: Audizioni di violoncello (musica di Wallace, Goltermann, Bizet, Frank d'Alque, Buré, Cerri) — 21.50-22.05: Informazioni e metereologia.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario — Metereologia — Quotazioni Borsa — Listino prezzi della Fed. Svizzera degli Agricoltori — Trasmissione grammofonica — 16: Segnale orario dell'osservatorio di Nauchâtel — 16-16,45: Ritrasmissione del concerto diurno dal «Tea Room» del Casino di Berna — 16,45-17: Il quarto d'ora dei libri — 17-17,30: Continuazione del Concerto del «Tea Room» di Berna — 19.30: Segnale orario — Metereologia — 19,30-20: Conferenza (ritrasmissione da Basilea) — 20-21.50: Concerto vocale e strumentale (ritrasmiss. da Basilea) — 21.50-22,05: Informaz. — Metereologia.

BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1.5

16.45: Quintetto pianof. — 17.45: Giardinicoltura — 18.15: Pei ragazzi — 19: Orchestra, Caffè Prince — 19.25: V. Londra — 20.25: V. Manchester — 20,45-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

16: V. Londra (Daventry) — 18.15: Pei ragazzi — 19: Trio — 19.25: V. Londra — 20.25: V. Manchester — 20.45-24: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17.40: Recitazione. — 18: Concerto: Lisistrata, Lincke; Valzer, Waldteufel; Marta, Flotow; Canto, Friml; Danza giapponese, Yoscitomo; Marcia, Vackar; Notizie. Orchestrina tzigana.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Concerto divertente della R. O. (musica di Mewes, Lindsay-Theimer, Wetzler, Ailbout, Kahnt, Lenz, Geisler, Kockert, Sattelmair) — 6: Conferenza di economia — 7-7,30: Una corsa attraverso il mondo delle invezioni e delle scoperte — 7,30-8: Da dove veniamo e dove andiamo (conf.) — 8,10: Giacomo Schaffner legge opere proprie — 9,10: Compositori della Silesia (concerto vocale, di violino e di pianoforte di Wetz, Strecke, Buchal, Zielowsky, Voelkel) — 10,15: Comunicato del consiglio agricolo tedesco.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

14,30: Borsa, Tempo, Notizie — 17,30: Pei ragazzi — 18: Tempo, Agricoltura — 18.20: Conferenza — 19: Concerto — Ouv., Oberone, Weber — Athalia, Mendelssohn — Valzer triste, Sibelius — Primavera, Hildbach — Eurianto, Weber — 20: Recitazione — 20.30: Canto e recitazione — 21: Musica — Notizie — Segnale orario.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale — 21,30: Orchestra: Ouv., Viaggio in Cina, Bazin — Fantasia sul Ballo in Maschera di Verdi — Gavotta per violoncello, Popper — Danza delle ore, Ponchielli — 22: (Giornale) — Valzer romantico, De everac — Festa campestre, Houffelack — 22,15: (Azione drammatica con 3 personaggi) — Valzer, Waldteufel — 21,35: (Conferenza in spagnuolo nelle Origini del Teatro in Ispagna; e traduzione francese) — Peer Gynt, Grieg — (Lettura) Un giorno a Capri, Sudessi.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9,30-12: 15: Notizie, Borse e Mercati. — 13-17: Il Tempo. — 16.30: Conferenza. — 17,30: Orchestrina zingari. — 19: Telegrammi. — 20: Pianoforte. — 21: Concerto vocale. Jazz (Hotel Ritz).

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione — 20.5: Selezione, El Barberillo (piano), Barbieri — 20.13: Fox trot (baritono) Seguro — 20,22: Fantasia, Tosca, Puccini — 20.27: Zazà, piccola zingara (baritono), Leoncavallo — 20.37: Lettura — 20.50: Notizie — 21-22: Segnale orario. Piano e violino. Coppia musicale (pezzi di stile flamenco) — 1 e dopo: Esperimenti.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13,30-14,30: Musica, Rist. Carlton — 16.15: Scuole: Il Corvo — 16.40: Orchestra: Marcia gaia, Chabrier — Suite caucasica, Ippolitov-Ivanov — Selezione, Principessa di Kensington, German — Suite, Madaus, Libellula, Finck — Ouv., Maestri Cantori, Wagner — 17.15: V. Londra (Daventry) — 17,30: Orchestra — 17.45: «Un ambasciatore gallese» — 18: Orchestra: Potpourri russo, Lotter — Marcia, Bath — 18.15: Pei ragazzi — 19: Scrittori del sec. 19.o: Leihg Hunt — 19.15: Orchestra: Ballabili, Vespri Siciliani, Verdi — 19.25: V. Londra — 20.25: V. Manchester — 20,45-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11.30: Ora, Tempo — 12: Quartetto, contralto, pianoforte, duetti soprano e baritono — 14.15-16: V. Londra — 2.10: Previsioni marittime — 22.15: V. Londra — 24-1: Ballabili, Rist. New Prince.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della «Frnakfurter Harmonieorchester». — 6,30-7: Conferenza storica. — 7-7,30: L'ora degli scacchi. — 7,30-8: Corso inglese. — 8-8,15: Prove di letteratura inglese. — 8,15: Serata inglese di Senff-Georgi, con il concorso della R. O., in seguito concerto di Jazz Band.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Ballabili «Mac Mahon» — 17,25: Cambi. Ora. Tempo — 20,15: Idem — 20,20: Sport — 20,40: Corso d'inglese — 21: Violino e piano: Sonata, Leken — 21,30: Notizie dell'A. T. S. — 21,40: Ritrasmissione da altre stazioni.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino polizia — 16,10-16,40: Per le signore — 17.40-19,40: Pei ragazzi — 18,40: Orchestra: La Sveglia, Tremissot — Armonia del mattino, Grieg — Il mattino, il giorno, la notte, Suppé — Fantasticheria della Sera, Saint Saens — Valzer, Una notte a Venezia, Strauss — 19,25: Conferenza — 19,55: Corso d'inglese — 20,25: Bollettino polizia — 20,50: (da Breda) Coro maschile, Filarmonica, Orchestra, Mandolinisti, Canto e pianoforte, Violoncello e piano-

forte, Borgomastro di Breda e altri oratori: Introduzione — Marcia allegra, Popy — Marcia solenne, Dorrenboorn — 4 pezzi vocali, van Niewenhoven — Andantino, Padre Martini — Arlecchino, Popper — Coro, Hegar — Mandolinata, Teisle — Due cori per voci maschili — Improvviso, Moed — Andante grazioso, Kok — Mandolini: Suite sahariana (4 tefpi), Aekermans — Violoncello e piano: 2.o tempo Concerto, Schumann; Tarantella in sol, Popper — Marcia, Barat — 22,40: Notizie.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11: Metereologia — Bollettino del ghiaccio — Recentissime — 11,30-12.30: Concerto del mattino per le radio-industrie — Metereologia — 12,55: Segnale orario — 1,15: Recentissime — 3: Prezzi agricoli — Divise — Borsa quotazioni chiusura di Berlino — 3,35: Bollettino del ghiaccio — 4: 25 minuti per la donna di casa — 4,30-6: Concerto del pomeriggio dell'orchestra Perkull — 6,05: Quotazioni agricole — 6,10: L'automobile (conf.) — 7: Conferenza economica — 7,30: Introduzione ai racconti di Hoffmann — 7,55: Metereologia — 8: « I racconti di Hoffmann » opera fantastica in 3 atti di J. Offenbach; In seguito metereologia — Recentissime — Notizie sportive.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

Dalle 10 alle 6: Notizie commerciali, quotazioni del cotone, della lana. Divise, prodotti agricoli, metalli, ecc. — 10,05, Bollettino metereologico e della neve — 10,20: Lettura del programma — 10,25: Ciò che pubblica il giornale — 11,45: Metereologia — Prognosi del tempo e bollettino della neve — 12: Trasmissione grammofonica — 12,55: Segnale orario — 1,15: Bollettino della Borsa e della Stampa — 3,30-4: Conferenza riguardante la « nuova scuola » — 4,30 6: Concerto della R. O. (pezzi di Auber, Delibes, Strauss, Sinigaglia, Koschat, Kalman) — 6,05-6,30: Comunicato del consiglio agricolo tedesco — 6,30-7: Corso inglese per principianti — 7: Prognosi del tempo — Bollettino della neve e segnale orario — 7,30: Ritrasmissione dall'opera statale di Berlino: Otello, opera in 4 atti di G. Verdi — 10,30: Bollettino della stampa e notizie sportive — 10,45-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14-15: Organo, da S. Michele — Fantasia e toccata, Stanford — Meditazione, Hillemacher — Rapsodia n. 1, Saint-Saens — Due arie tromba, Purcell — Idillio (Il Mare), A. Smith — Scherzo, Gigout — Fantasia e fuga sul nome di Bach, Liszt — 16: Scuole: Il Nord-ovest della Spagna — 17: Ora Gr., Ballabili, Royal Automobil Club — 17,15: I movimenti delle creature viventi — 17,30: Ballabili (cont.) — 18: La vita in una casa francese — 18,15: Pei ragazzi: Piano, canzoni, due racconti — 19: Orchestra, Teatro Rialto — 19,30: Ora Gr., — Tempo Notizie — 19,45: Orchestra (cont.) — 20: Critica teatrale — 20,15: Bach (Le clavecin bien tempéré) — 20,25: V. Manchester — 20,45: Edizione ridotta dell'«Opera del povero » con soli, coro, orchestrina — 21,45: Un secolo di canzoni francesi (canto): Buondì, Susanna, Delibes — Il Re di Tule, Gounod — Se volete ch'io men vada, e Chitarre e mandolini, Saint Saens — Le Cicale, Chabrier — 22: Tempo, Notizie — 22,15: Scrittori contemporanei: Shaw — 2,30: Varietà (comico ,duetti sincopati, umorista) — 23-24: Selezione di scene del « Giulio Cesare» di Shakespeare.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45: Previsioni metereologiche di Zurigo e segnale orario — 20: Carillon — 20,02: Previsioni metereologiche di Zurigo — 20,05: Eventuale ritrasmissione di una parte del concerto dell'Orchestra della Svizzera, Romanza e audizione teatrale dei principali artisti del gran teatro « Ed. Vierne ». Oppure: Audizione teatrale e concerto dell'orchestra Zavadini del Rist. Old India.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4
m. 375 - Kw. 2.500

17,30-18,30: Conferenza della Scuola Superiore di Magistero. Sestetto della stazione — 18,30-19: Corso di Esperanto — 19-19,30: Orchestra della Stazione.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45-12,15: Segnale orario. Calendario astronomico. Informazioni commerciali. Borsa. Notizie di stampa — 14-15,30: Orchestra Artys. Informazione teatrale. Bollettino metereologico. Notizie di stampa — 19,30 21,30: Musica da camera — 21,30-22: Corso di francese.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

16,25: Scuole: I grandi canali di tutto il mondo — 16,45: Baritono: Città all'antica, Harris — Pescatori d'Inghilterra, Dodson — La scopa dell'Ammiraglio e La strada di casa tua, Weatherly — 17: Orchestra, Cinema Piccadilly — 18: Capri e Tiberio — 18,15: Pei ragazzi: Canzoni di vari paesi (Inghilterra) — 19: Orchestra, Hot. Majestic — 19,25: V. Londra — 19,45: Orchestra (cont.) — 20,25: Conversazione in spagnuolo — 20,45-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45: Segnale orario, metereologia — 12: Ritrasmissione dei dati metereologici dall'osservatorio nazionale — 12,45: Concerto — 1,55: Segnale orario — Metereologia — Notizie della stampa e quotazioni Borsa — 2,15: Lettura del programma — 3,45: Metereologia — Ultime notizie agricole — 4: Conferenza: Parole che vanno da una bocca all'altra — 4,30: Concerto del quartetto di camera Anny Rosenberger (Ralf, Schmalstich, Bach, Dittersdorf, Metra, Borodin) — 6: Metereologia — Ultime notizie agricole — 6,30: Per la nostra agricoltura — 7,15: Ricordando le ex-colonie tedesche nell'Africa (conf.) — 8: « Rahab », opera in 1 atto di O. F. Mayer, musica di Cl. v. Frankenstein — 9,15: Lettura del programma di domani — 10: Lo sai? (dieci minuti di un po' di tutto) — 10,30: Segnale orario — Metereologia. — Notizie commerciali, sportive e della stampa.

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 468.8 - Kw. 1.5

16-16,30: L'arte di parlare (conf.) — 16,30-17,55: Concerto da tè (concerto corale e vocale). — 17,55-18: Cinque minuti per la donna di casa. — 18-18,30: Radio-letteratura e notizie della radio-società. — 18,30-19: « Helen Keller » (conf.). — 19,15-20: Ricordi d'un aviatore el 'aviazione d'oggigiorno (conf.). — 20,15-21,30: Concerto di cetra. — 21,30-24: Musica da ballo ritrasmessa dalla « Bastei » di Colonia.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

11,30 12: Informazioni, quotazioni, 10 minuti di musica — 13,30 15: Orchestra: Marcia, Filippucci — Boston, A. Mario — Ouv., Semiramide, Rossini — La fanciulla dai capelli di lino, Debussy — Preghiera danzata, Pessard — (Canto) Aria, Nozze di Figaro, Mozart — (Violino) Czardas, Michiel — Suite, Impressioni d'Italia, Charpentier — Seguidilla, Albeniz — (Canto) L'ultimo appuntamento, Reyer — (Violoncello) Litania, Schubert — Fantasia sull'« Enrico VIII » di Saint Saens — Minuetto romantico, Learsi Ellès — 14,50: Quotazioni caffè, metalli preziosi, cotoni. Borsa di Parigi. Corsi caucciù e zuccheri a Londra. Informazioni. Corsi della piastra, del riso e delle sete a Saigon — 17,30: Borsa di Commercio: Corsi cereali, Borsa di Parigi: Valori, metalli prezioni, metalli ordinari, cotoni — 17,45-18,40: Conversazione letteraria. Poeti di Normandia. Poesie di C. T. Feret — Piano: Gavotta con variazioni, Haendel — Racconto di C. T. Feret — Canto: La figlia del vignaiuolo, Weckerlin — Canto: Natale, Gounod — Violino e piano: Romanza in fa, Beethoven — 18,35: Corsi: Caucciù e zuccheri a Londra; Caneciù a New York. Informazioni. — 20,40: Attualità — 21: Corsi: Caffè, metalli preziosi, cereali, lane, rame, farine, essenza di trementina, fertilizzanti — Programmi spettacoli, risultati corse — Corsi: caucciù e zuccheri a New York — Agenzia « Information ». — Giornali, Agenzie Havas e Fournier — 21,30: Corso elementare di inglese — 21,45: Orchestra: Selezione, Il Giorno e la Notte, Lecocq.

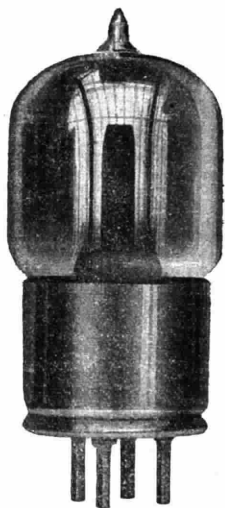
PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9-10,25: Come domenica — 14,45: (dal Collegio di Francia) — Corso di psicologia — 16: (id.) Corso di storia del Lavoro — 16,30: (Sorbona). L'Humor inglese (dalla T. Eiffel) — 17: Concerto — 18: (Sorbona) La scienza greca — (Collegio di Francia). Terre e abitanti del Canadà — Informazioni — 21,30: Il Cantuccio di Berthelot. Rivista Periodici illustrati — 22: (Sala Pleyel). Musiche di contemporanei — Informazioni e notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica — 11,40: Agricoltura — Segnale orario — 12.5: Notizie — 12,15: Concerto — 14: Borsa — 16,30: Concerto: Rienzi, Wagner — Lakme, Delibes — Coppelia, Delibes — Canto: Barcarola, Tciaikowsky — Mazurca brillante, Liszt — Barcarola, Gruenfeld — Meditazione, Schumann — 17,30: Borsa — 17,45: Pei ragazzi —18,15: Agricoltura — 18,35: Emissione in tedesco — 19: Per gli operai — 19,15: Conferenza Ist. Masaryk — 20: Tempo. Notizie — 20,2: Concerto: Ouv., Oberone, Weber — Concerto violino e orchestra, Spohr — Idillio di Sigfrido, Wagner — Aria, Bach — Minuetto, Marx — Preludio, Pugnani-Kreisler — 21: Recitazione — 21,20: Musica popolare — Segnale orario — 22: Notizie — 22,15: Musica, Rist. Zavrel.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

1,10-2: Trasmissione grammofonica. — 3,50: Rivista del film. — 4,15: Concerto della R. O.: Flotow morto nel 1883. — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: Umorismo inglese. — 6,45: La crisi nell'architettura (conf.) — 7,15: Consigli radio-tecnici. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Concerto sinfo-

Dilettanti Radioamatori

provate i vostri circuiti con valvole poco costose.

Fino ad esaurimento mettiamo in vendita solo valvole:

SCHRACK (Triotron)

Tipo SV 10 e LV 3

0,2 ampères 3 volts (semimicro)

al prezzo di **Lit. 18.–**

Acquisto minímo N. 3 pezzi

CONTINENTAL RADIO S. A.

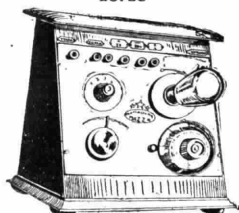
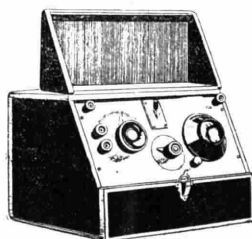
già C. PFYFFER GRECO & C.

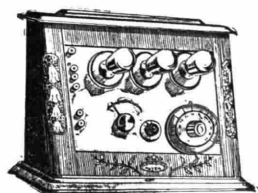
MILANO
Via Amedei, 6

NAPOLI
Via G. Verdi, 18 (Pal. Galleria)

TUTTA L'EUROPA con una valvola!!

RICEVE anche mentre trasmette la stazione locale

La neutrodina delle piccole borse

MONODINA ad una valvola
L. 580

MONODINA "BIGRIGLIA 1927"
L. 495

Altoparlanti
Parti staccate

MONODINA a 8 valvole
L. 950

col 1. Gennaio aumento del 10 %

Fabbrica Apparecchi Radiofonici **MAZZA** Milano - Via Spallanzani 6

PER NAPOLI

Audizioni di prova e trattative
apparecchi monodina presso il sig. GUZMANN
Piazza Matedei N. 2 - dalle 17 alle 22

Vedere nell'ultima pagina gli AVVISI ECONOMICI

nico della « Philarmonischen Orchester » di Stoccarda, con il concorso d'un coro (musica di Beethoven, Chopin, Rubinstein, Gutmann, Rossini, Brenner, Wolf, Sinding) e recitazioni.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15: Notizie. Listini legumi, frutta, pesce, latte — 13,30: Tempo. Cambi. Fiere e mercati del Sud-Ovest — 13,40: Fox trot, Barris — Barcarola, e La Troia, Schubert — Valzer, Canti del Tirolo, Belleron — 14: Carillon: Canto: Farfalle, Schumann; Selezione, Mascotte, Audran: Dopo un sogno, Fauré: Canto di primavera, Mendelssohn: Ronda dei poliziotti (Clo-clo), Valsien-Cams: Fox-trot, Lehar: Negli intervalli: Recentissime — 14,45: Notizie, Spettacoli — 18: Notizie. Mercati Regionali, Borsa di commercio Parigi (Avena, grano, farine — Id. di Tolosa — Quotazioni (Parigi e Tolosa) — Cambi — Agenzia Fournier — 18,25: Bollettino agricolo — 21: Carillon. Notizie. Quotazioni (Parigi). Cambi. Automobile Club del Mezzogiorno. Bollettino Confederazione Radio S. O. — Corsi metalli preziosi. La neve nelle stazioni d'inverno — S. O. Pei ragazzi — 21,30: Musica da camera. Negli intervalli: Recentissime — 23,15: Programma di domani. I Santi del giorno.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

19,20: Giornale. Notizie. — 20: Tempo. Segue giornale. — 20,15-22: Orchestra: Ouv., Genoveffa, Schumann; Violoncello e piano: Sonata in sol min., Handel; Canto: L'assenza, e Canzone di Maggio, Beethoven; Orchestra: Ouv. Fidelio, Beethoven: Violoncello e piano: Suite, Couperin; Canto: La giovane madre, Schubert; Violoncello e piano: Elegia siciliana, Fauré; Orchestra: Poema sinfonico; Il Mare, Trémisot: Violoncello: Due pezzi in stile popolare, Schumann: Orchestra: Poema bretone, Duhamel: Pezzi per violoncello solo.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

15: Borse e mercati. Tempo. — 17,30: Corso di psicopatologia. — 18: Ballabili, Caffè Wielka Ziemianska. — 19: Corso elementare di francese. — 19,30: Bollettino agricoltura. — 19,45: Il Rinascimento tedesco. — 20,30-22: Concerto. Segnale d'ora. Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Concerto del mattino. — 16: Concerto dell'orchestra Huttl (pezzi di Herzer, Siede, Ziehrer, Offenbach, Gillet, Blon, Stolz, Morena). — 18: L'ora degli scacchi. — 18,30: Conferenza. — 19: Corso italiano. — 19,35: L'industria e tecnica nella poesia tedesca, « Gas », azione teatrale di G. Haiser. — 21,40: Concerto militare (musica di Baierle, Fridrich, Strauss, Kalmann, Myddleton, Aletter, Mazalik).

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

7,45: L'ora dell'agricoltura. — 8: Corso di esperanto. — 8,15: « Cose di Francia » (in francese). — 8,30: Musica da camera (flautista, violoncellista e pianista) — 9,45: Notizie, divise e segnale orario.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30: Metereologia — Prognosi del tempo — In seguito trasmissione grammofonica sino alle 13,30 — 12,57: Segnale orario — 13: Metereologia e prognosi del tempo — Recentissime — 13,15: Divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso dal « Kursaal Schänzli » di Berna — 17,30: L'ora dei libri — 18: Prognosi del tempo — 19,30: Conferenza — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Concerto d'orchestra (la R. O. rinforzato e cantante) — 21,50: Recentissime, informazioni della « N. Z. Z. » — Prognosi del tempo — Notizie sportive.

Martedì 25 Gennaio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55-10,30: Come lunedì. — 11: Conferenza agricola. — 11-45-4: Come lunedì. — 4,15: (per Hannover, Amburgo, Brema) Ballate tedesche (canto e recitazioni); per Kiel(: Concerto divertente della R. O. (musica di Conradi, Komzak, Nesvadba, Gungl). 5: Uomini e opere del presente: Enrico Mann (conf.) — 5,40: Conferenza riguardante le tasse. — 5,55: Notizie riguardanti le comunicazioni aere. — 6,50: Conferenze per la donna. — 7,10: Conferenze agricola. — 7,35: Conferenza musicale. — 8 (per Amburgo, Brema, Kiel): Guglielmo Bolsche legge opere proprie. — 9: «Tre piccole ragazze », operetta di J. Wilhelm, musica di Lasky. — 8: solo per Hannover): Serata allegra; in seguito per Amburgo, Hannover e Kiel ritrasmissione del concerto dal «Alsterpavillon » di Amburgo, per Brema ritrasmissione del concerto dalle « Solleners Guten Stuben » di Brema. Bolettino metereorogico e sportivo. Recentissime. — 11,45: Bollettino del ghiaccio.

ANVERSA - m. 265,5 - Kw. 1,5

21: Azione drammatica in fiammingo — 21,30: V. Bruxelles — 22: Lettura in fiammingo — 22,10-23,30: V. Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

19: Trio: Charleston, Galvez; Giava, Navarro; Selezione, Contessa Maritza, Kalman; Passo doppio, Oltra. — 19,30: Per le signore: Mode, Consigli utili. — 19,50: Bollettino del Tempo, Mercati internazionali, cambi. Notizise. — 21,45: Spettacolo d'opera dal Teatro del Liceo. Negli intervalli: Mercati, Cambi, Notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30: Segnale orario — Metèreologia — 19,30-20: (ritrasmissione da Berna) 4.a conferenza riguardante il bambino — 20-21,50: Serata popolare (ritrasmissione da Berna, vedi programmi di Berna) — 21,50-22,05: Informazioni — Metereologia.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Come lunedi — 16-17,30: Orchestra — 19,30: Segnale orario — Metereologia — 19,30-20: 4.a conferenza riguardante il bambino — 20-20,30: Audizioni di cetra — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Concerto di fisarmonica — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Informazioni — Metereologia — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1,5

16,45: Scuole: Avventure di ragazzi nella letteratura — 17,15: Orchestra, Cinema Lozells — 17,45: Storia di Birmingham — Soprano — 18,15: Pei ragazzi — 19: Orchestra, Caffè Prince — 19,30: V. Londra — 19,45: Imitazioni artisti celebri, e monologhi — 20: Apicoltura — 20,15: V. Londra — 20,45: Orchestra, dall'Istituto: Ouv., 1812, Tciaikovsky — Tenore e orchestra: Aria, Semele, Haendel — Pianoforte e orchestra: Concerto in la min. op. 16 (1.o tempo) — Orchestra: Preghiera e tema con variazioni (Suite Mozartiana), Tciaikovsky — Tenore: Due mattinate (Coleridge-Taylor e Leoncavallo) — Orhestra: Poema sinfonico, Finlandia, Sibelius — 21,45-1: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

12,30-13: Violino — 16-16,30: V. Londra (Daventry) — 17: Musica, Rist. Beale — 18: V. Londra (Daventry) — 18,15: Pei ragazzi — 19: Interludio musicale — 19,5: Agricoltura — 10,10: V. Londra — 20: Conversazione — 20,15-1: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40: Recitazione. — 18: Concerto: Adagio, Mozart; Sogno d'una sera, Weiler; Andante pastorale, Geist; Concerto op. 283, Reinecke; Arabesca, Jeremias; Romanza, Blacinberger. — 20: Musica del Cinema. Notizie.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

3,45: L'ora dei fanciulli — 4,30-6: Il pomeriggio di Delibes (concerto della R. O.) — 6: Osservazioni astronomiche nel mese di Febbraio — 6,50-7,20: « Beethoven e suoi tempi » (conf.) — 7,25-8,15: Corso d'inglese — 8,25: « Wasif und Akif » di A. T. Wegner e Lola Landau, musica di V. H. Fuchs — 10,15: Comunicazioni della società per i radio-amatori.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

14,30-19: Come lunedi — 17,40: Per le signore — 19: Conc. beethoveniano: Quartetto in do magg., op. 59, - Lieder — Quartetto in mi bem. magg., op. 76. Seguono: Canzoni, Foester; Fantasia ungherese, Grutzmacher — 21: Come lunedì.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili — 19: Giornale — 21: Giornale — 21,30: Sinfonia in si bem., Schubert — 22: (Giornale) — Il Califfo di Bagdad Boieldieu — Aria dell'« Amante geloso » (canto), Gretry — Dalla Suite Bergamasca, Fauré — Romanza per violino, Saint Saens — Danza, Debussy — 22,45: (Conferenza in spagnuolo, continuazione) — Pagine intime, Fs. Schmitt — IlNoec (canto), Schumann — Canto d'amore (id.) Moret — Mandolino, Debussy — Marcia gaia,. Chabrier — 23,30: Giornale.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

Notizie, Borse e mercati. Tempo: come il lunedì — 16: Racconti pei ragazzi — 17,02: Musica da camera. — 18,30: Musiche di Giulay Tal. — 19: Spettacolo dell'Opera; Orchestrina Hotel Hungaria.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione — 20,5: El Barberillo, 2.a selezione — 20,13: Dizione poesie — 20,25: Frammenti d'opere italiane (can-

to) con intermezzi banda — 21: Segnale orario. Notizie — 21.10: Orchestra — 1 e dopo: Esperimenti.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16-16,30: V. Londra (Daventry) — 16.30: Trio — 17.15: Musica. Rist. Carlton — 17.45: Conversazione — 18: Musica (cont.) — 18.15: Pei ragazzi — 19: Coniglicoltura — 19.10: Violino e piano: — Sonata n. 3, op. 12. in mi bem. Beethoven — 19.30: V. Londra — 20: La Svansea — 20.15: V. Londra — 20.45: Commemorazione di Burns (Café Cox): Discorso, tre brindisi, risposta, cornamusa, baritono — 22: Tempo, Notizie — 22.15: V. Londra — 21.35: Burns (cont.) Brindisi, risposta, baritono — 23.15: Tenore, racconti scozzesi, cornamusa — 22.45: Ballabili, Caffè Cox — 24.15-1: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11.30: Ora, Tempo — 12: Quartetto, baritono, pianoforte — 13: Lettura di un dramma ispirato alla vita di Burns, con musiche — 13.15: Quartetto, ecc. — 14.15-16: V. Londra — 20: Costruzione di un piccolo municipio — 20,15: V. Londra — 22.10: Previsioni marittime — 22.15-1: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4.30-5.45: Concerto della R. O.: F. v. Flotow (nato il 24 Gennaio 1883). — 5,45-6.05: L'ora della lettura. — 6.15-6.45: Conferenza radio-tecnica. — 6,45-7,15: Ottavo corso per l'istruzione degli impiegati. — 7.15-7.45: Conferenza d'arte. — 8.15-9.15: Canzoni ebree (concerto vocale e di pianoforte). — 9.15-10.15: Concerto popolare (musica di Moltke, Reissiger, Strauss, Wagner, Urban, Georgy); in seguito trasmissione grammofonica.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Orchestra dell'Hotel Métropole — 17.25: Cambi. Ora. Tempo — 20.15: Idem — 20.15: Rivista parlata della settimana — 21: Programma di Berna.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

12.40: Bollettino Polizia — 17.40: Orchestra: Ouv., Maritana, Wallace — Ballabili, Amleto, Thomas — Valzer, Danubio azzurro, Strauss — Fantasia su motivi del Trombettiere di Saeckingen, Nessler — Berceuse di Jocelyn, Godard — Serenata, Toselli — Suite orientale, Popy — Lungi dal ballo, Gillet — 19.10: Conferenza — 18.25-19.55: Corsi d'inglese — 20.25: Bollettino di polizia — 20.50: Concerto — 22.40: Notizie.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11-3: Come lunedì — 4: L'ora delle fiabe — 4.30-6: Concerto della R. O. (musica di Teike, Rhode, Strauss, Frederiksen, Paderewski, Milloecher, Jessel, Dvorak, Gruenfeld) — 6,05: Quotazioni agricole — 6,30: Conferenza agricola — 7: (Ritrasmissione da Danzica) Paese e popolo nell'Austria (con).f — 7,30: Corso di esperanto — 7,55: Metereologia — 8: Concerto del «Koenigsberger Straichquartett», musica di Reger, H. Pfitzner — 9: Serata varia con il concorso della R. O. e cantanti, recitazioni, ecc. Nell'intermezzo: Metereologia e recentissime.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-6: Notizie commerciali come lunedì — 10.05-1.15: Come lunedì — 4,30-5.30: Concerto della R. O. — 5,30-6: La radio della donna — 6.05-6.30: Nuovi libri — 6.30-7: Corso spagnuolo per principianti — 7.30: Prognosi del tempo — Bollettino della neve, segnale orario — 7,45-8.15: Introduzione alla radio-azione «Il Re» di H. Johst — 8.15: «Il Re» di H. Johst — 10: Bollettino della stampa e notizie sportive — 10.15-12: Concerto divertente (ritrasmissione).

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14-15: Sestetto archi e Contralto — 16: Scuole: Musica elementare — 17: Ora Gr. Orchestra. Marble Arch Pavilion — 18: Libri da leggere — 18.15: Pei ragazzi: ballabili, racconto, fiaba — 19: Ballabili — 20: Il meccanismo della Borsa — 20.15: Bach (Le clavecin, ecc.) — 20.25: Ministeri degli Esteri ed ambasciate — 20.45: Orchestra: Ouv., Carnevale, Dvorak — Intermezzo in si bem., Schubert — Soprano: Aria di Susanna (Nozze di Figaro), Mozart — Orchestra: 2.a Sinfonia (4 tempi) Beethoven — 21,45: Canzoni francesi (cont.): Serenata di Zamelto, Massenet — Berceuse, Bizet — Dopo un sogno, Il nostro amore, Pregando, Fauré — 22: Tempo, Notizie — 22,15: Beethoven (conferenza) — 22.35: Orchestra: Preludio 3.o atto Maestri Cantori, Wagner — 3.o Concerto Brandeburgo, Bach — Notturno, Sogno d'una notte, ecc., Mendelssohn — Soprano: Due Lieder, Schumann — Il mattino: Gr. Peel — Orchestra: Suite ballabili (6), Silvia, Délibes — 23.30: Dizione e letture di 6 poesie di Roberto Burns. — 24-1: Ballabili, Olympia.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7.45-12.50-20-20.02: Come lunedì — 20.05: Concerto dell'orchestra Déco'ered dell Hotel della Pace — Ifigenia in Aulide, ouverture (Gluck) — Intermezzo e Reverie di Cendrillon (Fourdrain) — Sansone e Dalila, selezione (Saint-Saens) — Melodia (Tschaikowsky) — La Moldeau, poema sinfonico (Smetana) — 20,50: Corriere letterario di Ed. Jaloux.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2.500

17.30: Prima lezione del corso d'ortografia — 18: Orchestra della stazione — 18.30: Corso di lingua castigliana — 19-19.30: Orchestra della stazione.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45-12,15; 14-15,30: Come lunedì — 21,30-22: Corso di Inglese — 22-24,30: Campane. Segnale orario. Ultime quotazioni di Borsa. Ritrasmissione di un'Opera dal Gran teatro del Liceo di Barcellona. Negli intermezzi: Sestetto della stazione. Ultime notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

14,15-15: Quartetto archi — 15,55: V. Londra (Daventry) — 16,30: Autopiano — 16,45: Quartetto pianoforte — 17,15: Scuole: Le piante marine — 17,35: Quartetto. Soprano — 18,15: Pei ragazzi — 19: Orchestra, Hot. Majestic — 19,30: V. Londra — 19,45: Orchestra (cont.) — 20: Robinson Crusoe — 20,15-1: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11.45-12: Come lunedì — 1.55-2.15: Come lunedì — 2,45-3.45: L'ora della donna — 4: Ritrasmissione del concerto dal «Bayerischer Hof» — 5,15: Lettura — 6: Metereologia — Ultime notizie agricole — 6.45: Indicazione del complesso dell'opera serale — 7: Ritrasmissione d'una opera — 10: Il programma di domani, segnale orario, metereologia, notizie commerciali, sportive e della stampa.

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 468.8 - Kw. 1.5

16.30-17.55: Concerto da tè (pezzi di Doppler, Strauss, Puccini, Rubinstein, Kalman, Schubert, Fucik). — 17.55-18: Cinque minuti per la donna di casa. — 18-18.25: La causa dei delitti (conf.) — 18.25-19: Tre storielle di animali. — 19.20-20: Introduzione alla lingua e cultura spagnuola. — 22.15-22,30: «Wibbels Auferstehung», commedia in 3 atti di H. Muller-Schlosser.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21.30: Concerto. Pianoforte: Notturno in fa diesis magg., Chopin — Terza parte del concerto in mi min. per piano e orchestra, Chopin — Orchestra: Preludio di «Penelope», poema lirito, Fauré — Interludio 2.o atto Luisa, Charpentier — Andante, sonata in sol, per violino, Grieg — Rapsodia Catalana, Reuchsel — Romanza, L. Auber — Denza, Principe Igor, Borodin.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

11.30-12: Come lunedì — 13,30-15: Orchestra: Valzer, Lempereur — Sonata per violino e orchestra, Mozart — Divertimento fiammingo, P. Vidal — (Canto) Antar, aria d'Alba, G. Dupon — Nelle Steppe, Borodin — (Piano) Valzer-impromptu, Busser — 2.o tempo Sinfonia in re min., Franck — (Canto) La Farfalla, Campria — Rose di Piccardia, Wood — Rapsodia spagnuola, Ravel — Mille cosuccie, Caplet — (violoncello) Serenata napoletana, A. Cristofaro — Mattinata sentimentale, Ganne — 14,50: Come lunedì — 17.30: Idem — 17.45-18.40: Trio: Pavana Luigi XV, Chanaud — Violino: Zingaresca, Cocqueriaux — Piano: Preludio, Rachmaninoff — Due danze greche, Herbe — Violoncello: Concerto in re, Lalo — Trio: Estasi, Redisse — 18,35; 20,40; 21: Come lunedì — 21,30: Corso di storia economica e di educazione civica — 21.45: Concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9: Come domenica — 10.25: Segnale orario (emesso dalla T. Eiffel) — 15: Concerto — 17: (Collegio di Francia). La Cooperazione durante la guerra — 18 (Sorbona). La giovinezza di Victor Hugo — Informazioni — 21: Corso elementare d'Inglese — 22: Concerto orchestrale (con selezioni del «Faust») — Informazioni. Segnale orario.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11-16,30: Come lunedì — 16,30: Ballabili — 17,30-19,15: Come lunedì — 19,15: Conferenza Ist. Masaryk; Conferenza agricoltura — 20,2: Concerto: Dagli Scogli, Liszt — Concerto in si bem. min., Tchaikovsky — Gioconda, Ponchielli — Ninfe e fauni, Délibes — 21: Segnale ora — Azione drammatica — 21,20: Musica popolare — 22: Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

1,10-2: Trasmissione grammofonica. — 3,50: Riyista dei libri. — 4,15: Concerto del pomeriggio della R. O. (musica di Doring, Hedler, Berlioz, Haydn, Morena, Catalini, Burmester). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: Corso di telegrafia di Morse. — 6,45-7,15: Due conferenze. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie della radio-società. — 8: «Die Fledermaus» (Il pipistrello), operetta in 3 a. di Giuseppe Strauss.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15-13,30: Come lunedì — 13,30: Marcia, Volpatti; Sogno d'amore, Liszt; Musetta, Campa Debroux; Tamburino, Sannis-Debroux — 14: Carillon: Czardas, Bach; Selezione, Lucia, Donizetti; Racconto d'amore (canto), Jeanieau; Mattinata, Provinciali; I Pattinatori, Lacôme; Fox trot, Bixio; One step, Robert. Negli intervalli: Recentissime — 14,45; 18; 18,25: Come lunedì — 21,30: Azione drammatica con 4 personaggi. Intermezzo musicale (orchestra) — 21,15: Vaudeville in un atto con 5 personaggi — Negli intervalli: Recentissime — 23,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

19-20,15: Come lunedì. — 20,15-22: Musiche di Gretchaninoff, col concorso dell'Autore, voci sole, cori, violino orchestra (Musica sacra e musica da camera)

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

15: Borse e mercati. Tempo. — 16,45: Il fanciullo davanti al tribunale. — 17,15: Concerto vocale e istrumentale. — 18,40: Varie. — 19: Conferenza. — 19,30: Bollettino agricoltura. — 19,45: I mercati del Cairo (conferenza). — 20,30-22: Concerto; Segnale orario; Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio con il concorso di una cantante (frammenti d'opere di Wagner, Verdi, Smetana, D'Albert, Gounot, Puccini). — 18: L'ora della donna. — 18,30: «Grillparzer comme drammaturgo». — 19,10: Corso di esperanto. — 19,30: Corso d'inglese (sup.). — 20,05: Carnevale nella vecchia Vienna. (Introduzione e audizioni musicali).

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

7,45: L'ora dell'agricoltura — 8: Corso di Esperanto — 8,15: «Cose di Francia» (in francese) — 8,30: Musica da camera (flautista, violoncellista e pianista) — 9,45: Notizie, divise e segnale orario.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Come lunedì — 19,30: Conferenza sulla Massoneria — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Serata di opere e operette italiane (soprano, baritono, pianista e la R. O.) — 21,50: Recentissime — Informazioni della «N. Z. Z» — Prognosi del tempo

Invitiamo i lettori e gli abbonati del "RadiOrario„ ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

Mercoledì 26 Gennaio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55-4: Solito. — 4,15 (per Hannover): Concerto della R. O. di musica di Millocker (per Brema): Concerto di arpa di musica di Verdalle, Simonetti, Handel, Glinka, Thomas, Oberthur. — (per Kiel): Scene della tragedia «Hannibal» di Chr. Dietrich Grabbe. — 4,30-5,55: Concerto da tè ritrasmesso dall'Hotel Atlantic. — 5,55: Notizie riguardanti le comunicazioni aeree. — 6: Concerto. — 6,50-7,10-7,30: Piccole conferenze. — 7,50: Listino del mercato frutta e verdura di Amburgo. — 7,55: Meteorologia. — 8: (Amburgo) Serata di canzoni e d'arie di F. Willroth-Schwenk di Berlino; concerto vocale e della R. O. di musica di Cherubini, Mozart, Meyerbeer, Verdi, Puccini, Bossi, Bizet, Flotow, Rubinstein; in seguito ritrasmissione del concerto dal Cafè Wallhoff di Amburgo. Meteorologia e notizie sportive. Recentissime. — 11,55: Bollettino del ghiaccio.

ANVERSA - m. 265,5 - Kw. 1,5

21: Grammofono — 21,30-23,30: Lettura; quindi V. Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

19: Trio: Charleston, Clara; Pericon, Marrugat; Fantasia, Mascotte, Andran-Alder; Canto d'amore, Paderewsky; Marcia americana Wilmington, Sanahuja. — 19,50: Bollettino del tempo, Quotazioni internazionali. Cambi. Ultime notizie. — 21,45: Spettacolo d'opere, Teatro del Liceo. Negli intervalli: Mercati, Cambi, Notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30: Segnale orario — Metereologia — 19,30-21,50: Ritrasmissione da Losana e Berna (vedi programma di Berna) — 21,50-22,05: Informazioni della stampa — Bollettino metereologico.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito — 16-16,30: Orchestra — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: Orchestra — 19,30: Segnale orario — Metereologia — 19,30-20,20: Conversazione in francese: Sarah Bernhard e la Duse — 20,20-21,20: (Ritrasmissione da Ginevra) Concerto di pianoforte e di violino — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Informazioni — Metereologia.

BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1.5

16,45: V. Londra (Daventry) — 17: Quintetto strumenti a fiato — 17,45: Vechie credenze sulle piante famigliari — Pianoforte — 18,15: Pei ragazzi — 19: Orchestra, Cinema Lozells — 19,20: V. Londra — 22: Notizie. — 22,15: Banda della Polizia: Marcia «Canti del mare», V. Williams — Ouv., Leonora, n. 3, Beethoven — Baritono: Il tiglio, Schubert — Canto d'amore, Brahms — Il Re degli Elfi, Loewe — Banda: Suite egizia, Luigini — Banda: A solo di cornetta, Squire — Baritono: L'Etiopia te saluta la bandiera, Wood — Re Carlo, White — Banda: Ouv., Tam o'shanter, Drysdale — 23,15-0,15: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

16: V. Londra (Daventry) — 17: Ottetto — 17,30: Tenore — 17,40: Ottetto — 17,55: Tenore — 18,5: Ottetto — 18,15: Pei ragazzi — 19: Trio — 19,25: V. Londra — 22: Notizie — 22,15: Ottetto: Selezione Rigoletto, Verdi — 22,35: Soprano: Rivali, Oldroyd — Tenore: Sogni fugaci, Oldroyd — Soprano: L'ombrello nuovo, Besly — Tenore: Romanza, White — 22,50: Ottetto: Ballo in maschera (n. 1 e 2), Fletscher — 23: Soprano e tenore: Duetto L. Lehmann — Id. Walthew — 23,8: Ottetto: Sul Volga, Krein — 23,15-0,15: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40: Corso di slovacco. — 18: Concerto: Concerto in mi bem. magg., Mozart; Romanza, Weisenborn; Concertino in do magg., Stumpf; Romanza, Orlamunder; Sonata, Bicher. — 20: Musica cinema.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Zeller, Adam, Becker, Morena, H. v. Platen, Siede, Milloecker, Fucik) — 6: Lettura da libri d'oggigiorno — 7-7,30: Conferenza letteraria — 7,35-8,05: I tempi moderni della terra (conf.) — 8,15: Romanticismo tedesco (La serata): Recitazioni, pianoforte e tenore (musica di Schumann, Hoffmann, Mendelssohn-Bartholdy) - 10,45: Gite invernali nella Silesia.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

14,30-19: Come lunedì — 19: Concerto: Trio in do bem. min., Suk — Serse, Haendel — Sinfonia spagnuola, Lalo — Nozze di Figaro, Mozart — Le Campane, Walenikoff — Il Prigioniero, Gretchmaninoff — Cavalleria, Mascagni — Scherzetto, Chillemont — 20: Concerto, Janaben, Kriskowsky, Jirak) — 21: Banda militare: Ouv., Il Segreto, Smetana — Vascello fantasma, Wagner — La Ninfa, Dvorak — Sangue polacco, Nedbal — Segnale orario — Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale — 21,30: Orchestra: Ouv., Tannhaüser, Wagnerf — Alleluia (dal «Messia»; con coro), Haendel — Balletto, Silvia, Délibes — Due cori popolari — Rapsodia ungherese, n. 2, Liszt — Salmo 150 (con coro), Franck — 22,30: Commedia in 1 atto — 22,50: Faust, di Gounod, 1.o e 2.o atto con soli, cori, orchestra — 23,30: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

Notizie, Borse e mercati, Tempo: come il lunedì. — 16: Raconti pei ragazzi. — 17,02: Conferenza finanziaria. — 19,10: Apparecchi per dilettanti. — 20,30: Recitazione. Orchestrina Hotel Ungaria.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione. — 20,5: Coro, La Zarina (organo), Chapi. — 20,13: Marcia (piano) Padilla. — 20,20: Alunni scuola di canto: Selezioni, La Cocchiera, Alonso. — 20,50: Notizie. — 21-22: Segnale ora. Orchestra. — 1 e dopo: Esperimenti.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16: V. Londra (Daventry) — 16,30: Orchestra — 16,45: V. Londra (Daventry) — 17: Orchestra — 17,15: Ballabili, Café Cox — 17,45: La poesia del menu giornaliero — 18: Orchestra — 18,15: Pei ragazzi: Orchestra — 19: L'opera della Y.M.C.A. — 19,10: Orchestra — 19,20: V. Londra — 19,45: Imitazioni attori celebri e monologhi — 20-0,15: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora, Tempo — 12: Quartetto, viola, soprano, tenore, piano — 12,45 circa: Violoncello: Sonata in sol min., Eccles — Largo, Chopin — Serenata Spagnuola, Glazunov — Allegro spiritoso, Senaillié — 13,5 circa: Quartetto, ecc. — 14-15; 16; 16,20; 17; 18; 18,30: V. Londra — 22,10: Previsioni marittime — 22,15: V. Londra — 0,15-1: Ballabili, Café de Paris.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo di Schwarz, Stolz, Werau, R. Fall, Kollo, Nicholls, Akst. — 5,45-6,05: Rivista dei libri. — 6,30-7: L'idea di Nietzsche di cambiare il «valore» di tutti i valori (conf.). — 7-7,30: L'ora della radio-società «Sudwestedeutscher Radio-club». — 7,30-8: Corso di lingua italiana. — 8,15-9,15: Concerto di violino (musica di Tartini, Schubert, Sinding, Tor Aulin). — 9,15-10,15: Ritrasmissione da Mannheim: Serata dialettale.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5.

17: Ballabili, «Mac Mahon» — 17,25: Cambi, Ora, Tempo — 20,15: Idem — 20,20: Violino e pianoforte — 21,20: (da Berna). Orchestra — 21,50: Notizie dell'A. T. S. — 22-23: Ballabili, «Mac Mahon».

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia — 16,40: Per le signore — 17,40: Concerto (orchestra, soprano, contralto): Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck — Dall'Orfeo, Gluck — Ballabili, Ali Baba, Cherubini — Due Lieder, Brahms — Fantasia su motivi del Don Giovanni di Mozart — Canto di primavera, Mendelssohn — Aria, Missa Solennis, Mozart — Intermezzo, Boellmann — Fantasia, opera «Il Tributo di Zamora» Gounod — Duetto, Giuda Maccabeo, Haendel — Lontano dall'amore, Brahms — Marcia dell'Incoronazione (Il Profeta), Meyerbeer — 18,55: Conferenza — 19,25-19,55: Corsi di tedesco — 20,25: Bollettino di Polizia — 20,50: Concerto — 22,40: Notizie — 23,10: Ballabili.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 11-3: Solito — 4: L'ora divertente per i ragazzi grandi — 4,30: Trasmissione grammofonica — 5-6: Concerto da tè (ritrasmissione dal «Stadthalle Salon», di Koenigsberg — 6,05: Quotazioni agricole — 6,30-7: Deu conferenze — 7,30: Corso di lingua inglese — 7,55: Metereologia — 8: «Die grosse Leidnschaft» (la grande passione), commedia in 3 atti di R. Auernheimer — 9,30: Le sonate di Beethoven per pianoforte (4.a serata): Concerto di pianoforte del pianista Bruno Winkler — Metereologia — Recentissime — 10,10-11,30: Musica da ballo (ritrasmissione).

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-6: Notizie commerciali come di solito — 10,05-1,15: Solito — 3,30-4: Corso di stenografia — 4,30-6: Concerto del pomeriggio della R. O. — 6,05-6,20: Corso di telegrafia di Morse — 6,20-6,30: Bollettino del mercato della mano d'opera e del lavoro — 6,30-7: Corso di lingua inglese — 7,30: Prognosi del tempo — Bollettino della neve e segnale orario — 7,45-8,15: «La salita di Napoleone» (conf.) — 8,15: I tempi di Beethoven nello specchio della cultura: Concerto d'orchestra, con solista di pianoforte; In seguito: La radio-gogna — 10,10: Bollettino della stampa e notizie sportive — 10,15: Radio-cabaret.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14-15: Orchestra, Rist. Frascati — 16: Scuole: La nostra lingua — 16,30: Libri da leggere — 16,45: La vita in un villaggio di cinque secoli fa — 17: Ora Green. Quartetto, Baritono, Soprano — 18: Da Edimburgo: discorso di Lord Balfour — 18,30: Pei ragazzi: Pianoforte. Racconto: Il varo di una nave — 19: Organo, New Gallery Kinema — 19,20: Giardinicoltura — 19,30: Ora Gr., — Tempo — Notizie — 19,45: Organo (cont.) — 20: Comunicazioni Ministero Aeronautica — 20,15: Bach (Le clavecin, ecc.) — 20,25: Problemi dell'alimentazione — 20,45: Troupe musicale — 21,30. Conversazione od altro — 21,45: Canzoni francesi: Il vagabondo felice, Bruneau — Il tè, Koecklin — Santa, Ravel — Se i miei versi avesser l'ali, Hahn — Ostinazione, Fontenailles — Se fossi giardiniere d'amore, Chaminade — 22: Tempo, Notizie — 22,15: (dall'Hotel Victoria) Pranzo Federazioni Industrie musicali — Discorso — Ottetto: Selezione, Fantasia scozzese, rid. Mulder — Baritono: Sulla strada di Mandalay, Hedgecock — Carrie Hervin: Anima cara, Sanderson — Basso: «Scomen» d'Inghilterra, German — Violino: Preludio e Allegro, Pugnani-Kreisler — Tenore: Aria tradizionale — Tenore e basso: I due poveri, L. Wilson — Ottetto. Le pietra migliori della ballata — 23,15-0,15: Programma australiano.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45: Solito — 12,50: Solito — 18: L'ora dei bambini — 20: Carillon — 20,02: Solito. Chiacchierata dell'Ingegnere-agronomo Ph. Aubert — 20,25: Programma di Ginevra — 21,30: Programma di Berna — 21,50: Notizie.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2.500

17,30: Orchestra della stazione — 18,30: Corso di Esperanto — 19-19,30: Musica da ballo — Trasmissione Jazz Band dal Palacio de Hielo.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45-12,15-14-15,30: Come lunedì — 21,30: 22: Corso di volgarizzazione storica — 22-24,30: Come martedì.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

16: V. Londra (Daventry — 16,30: Pianoforte — 16,45: V. Londra (Daventry) — 17: Orchestra, Cinema Piccadilly — 18: Baritono — 18,15: Pei ragazzi — 19: Quartetto — 19,20: Giardinicoltura — 19,30: V. Londra — 21: Notizie — 21,15: Tenore: Aria, Haendel — Id. (Rigoletto), Verdi — Contralto: Ti leva, o Sole, M. C. Day — Non sapevo, Trotère — Baritono: La Città di Folmouth, Fr. Simon — O Vento occidentale, M. Brahe — Tenore: Aria, Haendel — Filli, rid. L. Wilson — La Rosa(Gaia Inghilterra), German — Contralto: Colli di Donegal, Sanderson — La gloria del mare, Sanderson — Baritono: La gaia strada, Drummond — Il cantastorie, E. Martin — Canto nuziale dello «yeomaw», Poniatowski — 23,15-0,15: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-3,45: Come lunedì — 4: Concerto del Trio Max Kreux (musica di Lortzing, Verdi, Ellmann, Schubert, trauss) — 5-6,45: L'ora della gioventù — 7-9,15: Ritrasmissione di Norimberga — 7: Concerto di musica di Beethoven, Mozart, Schütt, Müller, Hering) — 8: Una parola ai datori di lavoro (conf.) — 8,30: L'ora della canzone (baritono): Canzoni di Schubert, Cornelius, Pfitzner — 9,15: Come si deve parlare (11.a conferenza) — 9,50: Concerto d'armonium (pezzi di Schartel, Ludwig) — 10,10: Il programma di domani, segnale orario, metereologia, notizie commerciali, sportive e della stampa — 10,35: Scacchi.

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 468.8 - Kw. 1.5

16,30-17,55: Concerto di pianoforte e recitazioni. — 17,55-18: Cinque minuti per la donna di casa. — 18-18,30: Conferenza riguardante le malattie sessuali. — 18,30-19: Professioni per la donna. — 19,15-20: Nuove canzoni viennesi. — 20-20,30: Conferenza: «La religione». — 20,30-22: Concerto d'orchestra con solista di pianoforte musica di Mozart, Bach, Braunfels, P. Scheinpflug).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

11,30-12: Come lunedì — 13,30-15: Concerto: Marcia, De Buxeuil — Serenata Romantica, Smet — Selezione, Arlesiana, Bizet — (Canto). Le labbra, Leojac — (Id.) Le campane della città, De Auxeuil — Da «Yasmina», Smet — Carnevale degli animali, Saint Saens — Siviglia, Albeniz — Cordova, Albeniz — Mattinata, Poussigue — Passo doppio, Pedro Seras — 14,50: Come lunedì — 17,30: Idem — 17,45-18,40: Banda Jazz: Fox trot, De Buxeuil — Serenata Boston, Ferreta — Fox trot, Tom. Waltham — Fox trott, Smet — Tango, Seras — Fox trot, T. Waltham — Tango, Smet — Fox trot, Henderson — Tango, Seras — One step, De Buxeuil — 18,45; 20,45; 21: Come lunedì — 21,30: Corso di elettricità — 21,45: Concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9-10,25: Come domenica. — 12: (Collegio di Francia). Terre e abitanti del Canadà — 14,45: Concerto — 15,45: Concerto — 15,45: (Sorbona). Il terrore — 16,45: (Idem Chateaubriand e le sue esperienze straniere. Informazioni. Bollett. metereologico — 21: Conversazioni — 21,30: L'amore e il matrimonio — 22: (Sala «Aeolian») Concerto sinfonico — Fino all'1: Ballabili, Coliseum.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11-16,30: Come lunedì — 16,30: Concerto: Ricordo di Chopin, Fetras — Valchiria, Wagner — Serenata, Novak — L'Ape, Schumann — Pelleas e Melisenda, Debussy — Due valzer, Dvorak — Troika, Tciaikowsky — Al Caffè Orientale, Vollstaedt — Boc-

caccio, Suppé — 17.30-21.30: Come lunedì — 21,30: Azione drammatica — Notizie — Ballabili.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

1,10: Trasmissione grammofonica. — 3: L'ora della gioventù con il concorso della R. O. — 3,50: Notizie agricole. — 4,15: Concerto del pomeriggio (Beethoven, Urbach, Saint-Saens, Boieldieu. — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: La questione «panasiatica». — 6,45: L'ora drammaturga. — 7,15: Conferenza sulle canzoni popolari della Lituania. — 8: Ritrasmissione da Friburgo: concerto di musica di Radeck, Auber, Noack, Mozart, Silva, Strauss, Lenhardt (istrumenti a fiato). — 9,20: Il diritto dell'inquilino sull'antenna (conf.) — 10: Concerto straordinario della «Philarmonischen Orchester» di Stoccarda (Schubert, Offenbach, Leoncavallo, Bach-Gounod, Mozart, Strauss, Herzer), recitazioni.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15; 13,30: Come lunedì — 13,40: Valzer, Chabrier; Mandolinata, Paladille; Don Chisciotte (due interludi), Massenet — 14: Carillon: Fox-trot, Byron-Gay; Selezione, Thaïs, Massenet; Fantasia (pianoforte), Mozart; Barcarola, Saint-Saens; La festa del Perdono, Piriou; Marcia, Volpatti; Serenata, Amadei; Negli intermezzi: Recentissime — 14,45; 18; 18,25; 21: Come lunedì — 21,30: Giroflè Giroflà, opera buffa di Lecocq in 3 atti. Negli intervalli: Recentissime — 0,15: Programmi di domani. — I Santi del giorno.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

19-20,15: Come lunedì. — 20,15-22: Orchestra: Ouv., Le allegre comari, Nicolai; Due tempi, Suite Bearnese, Decq; Canto: Selezione, Manon, Massenet; Trio: Romanza, Dorson; Tenore e soprano: Duetti, Manon, Massenet; Orchestra: Suite Bearnese (3.o e 4.o tempo), Decq; Tenore: Selezione, Manon, Massenet; Violino e piano: Meditazione, Thais, Massenet; Orchestra: Scene alsaziane, Massenet.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

15: Borse e mercati. Tempo. — 16,45: Chiacchierata pei ragazzi. — 17,15: Concerto vocale e istrumentale — 18,40: Valzer — 19: Cassetta delle lettere. — 19,30: Bollettino agricoltura. — 19,45: La rivolta messicana (conferenza). — 20,30: Concerto. — 22: Segnale orario. Informazioni. — 22,30-23,30: Ballabili, Caffè Wielka Ziemianska.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio (musica di Tichy, Ascher, Holstein, Vecsey, Micheli, Necke, Profes.). — 17,10: L'ora della gioventù. — 18,10: L'ora dell'agricoltura. — 18,35: La nostra arte popolare (conf.). — 19,05: Corso francese. — 19,30: Corso inglese. — 20,05: Recitazioni di opere di Grillparzer. — 21,10: Serata di canzoni popolari (concerto corale); in seguito musica leggera dell'Orchestra Sinding.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

5: Trasmissione grammofonica. — 7,45: Conferenza dell'Unione degli esploratori croati. — 8: Corso di lingua francese. — 8,15: Conferenza di storia musicale. — 8,30: Serata di canzoni ed arie (musica di Hatze, Gotovac, Dvorak, Wolf, Wagner, Massenet, Verdi, Gounod). — 9,45: Notizie, divise, segnale orario. — 10: Eventualmente ritrasmissioni estere.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto grammofonico per la radio-industria — 17,30: L'ora della gioventù (Pro Juventute) — 18: Prognosi del tempo. Quotazioni della federazione svizzera degli agricoltori — 19,30: Servizio d'informazioni del Radioclub di Zurigo — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Serata di autori: F. Moeschlin — Ritrasmissione d'un concerto d'organo — 21,50: Recentissime — Informazioni della «N. Z. Z.» — Prognosi del tempo — Continuazione del concerto d'organo.

Giovedì 27 Gennaio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55-4: Come lunedì. — 4,15: (per Amburgo e Brema). Nuove fiabe della Bassa Elba; (per Hannover): «Il quadro del signor Durer». Introduzione con esempi musicali all'opera omonima di J. M. Mraczek; (per Kiel): Concerto divertente della R. O. (pezzi di Thomas, Verdi, Gounod, Strauss). — 5: Ritrasmissione d'un concerto d'organo, con il concorso d'una cantante: composizioni di J. S. Bach — 5,55: Notizie riguardanti le comunicazioni aeree — 6: Concerto divertente della R. O. — 6,50: Conferenza: la donna che scrive delle pellicole — 7,20: Metereologia — 7,25: 8.a ritrasmissione dal Teatro comunale di Amburgo «La Tosca», opera in 3 atti di G. Puccini — 10,15: Conferenza: La psicologia dell'assassino; In seguito ritrasmissione del concerto dal «Cafè Continental» di Hannover. Metereologia, notizie sportive. Recentissime — 11,55: Bollettino del ghiaccio.

ANVERSA - m. 265,5 - Kw. 1,5

21: Soprano. Baritono — 21,30: V. Bruxelles — 22: Lettura in Fammingo — 22,10-23,30: V. Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

19: Pei ragazzi: Recitazioni. — 19,30: Trio: Peer Gynt (Il Mattino, La Danza di Anitra), Grieg; Balletto indiano, Délibes. — 1950-20,45: V. Mercoledì.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30: Segnale orario — Metereologia — 19,30-20: Lettura di opere di E. Zahn, con introduzione — 20-20,35: Concerto di pianoforte di musica di Haydn — 20,35-21: 4 canzoni di Schubert (concerto vocale con un basso) — 21-21,50: Concerto di pianoforte di pezzi di Mendelssohn, Debussy, Loewe — 21,50-22,05: Informazioni e bollettino metereologico.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito — 16-16,30: Orchestra — 16,30-17: Chiacchierata per i bambini — 17-17,30: Orchestra — 19,30: Segnale orario — Metereologia — Bollettino degli sport invernali — 19,30-20: Introduzione e lettura di opere di E. Zahn — 20-20,30: Serata allegra (cose allegre dalle opere di L. Thoma) — 20,30-21: Musica d'operette dalla R. O. — 21-21,20: Cose allegre dalle opere P. Rosegger — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Informazioni e metereologia — 22,05-2,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1,5

16,45: Quintetto pianoforte. — 17,45: Mode. Soprano. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra. — 20: La realtà nella radioricezione. — 20,15: V. Londra. — 20,45: Orchestra: Ouv., La Zingarella, Balfe; Coro e Orchestra: Chi del Gitano (Trovatore), Verdi; Orchestra: 4 Danze zingare, German, Baritono: 6 canzoni zingare, Brahms; 4 canzoni zingare. Coro e orchestra: dalla «Zingarella», Balfe; Orchestra: Due danze ungheresi, Brahms. — 21,45: V. Londra. — 22: Idem. — 22,30: Orchestra: Selezione, «La Montanina», Fraser Simson; Coppia musicale: Armonie, sincopazioni e duetti. Baritono: Il fuoco del bivacco, V. Williams; Conosco un Banco, M. Shaw: Filosofia dell'amore, Larchet; Orchestra: Marcia dei Nani, Moszkowski: Coppia musicale (cont.); Orchestra: Marcia, Mac Gregor, Amers. — 23,30-1: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

12,15-13,15: Orchestra Rist. Smith. — 15,30: V. Londra (Daventry). — 17: Numero di varietà scozzese. — 17,15: Orchestra (c. s.). — 18,15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra. — 20: Conversazione. — 20,15: V. Londra. — 20,45: Banda. Baritono. — 21,45-22: V. Londra. — 22,30: Orchestra. Ouv., Prometeo, Beethoven. — 22,40: Violino e ottetto: Concerto in mi magg., Bach; Ottetto: Scena degli uccelli e Danza degli stregoni (Hiawatha), Coleridge-Taylor; Violino: Canto d'amore spagnuolo, Speaight; La Caccia, Cartier-Kreisler; Danza africana n. 2, Coleridge-Taylor; Canto d'uccello, Sinding; Ridda, Stanford. — 23,20: Ottetto: Invito al valzer, Weber. — 23,30-1: Vedi Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,30: Conferenza. — 17,50: Concerto: Il Re Miola, Eilenberg; Dama di picche, Tciaikowsky; Valzer, Hall; Sul mare, Schubert; Il Gondoliere, Zamrizla; Coppelia, Délibes; Marcia russa, Ganne. Notizie. — 20,33: Banda militare.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Paesaggi musicali (concerto divertente della R. O. di musica di Juel-Frederiksen, Lincke, Morena, Popy, Scott-Kreisler, Demerssemann) — 7-7,30: Conferenza medica — 7,55-8,05: Letteratura classica tedesca (Goethe e Schiller) conf. — 8,15: In occasione della commemorazione di Beethoven concerto della «Schlesische Landesorchester», con introduzione e solista di violino — 10,15-11.30: Musica da ballo della R. O.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

14,30-19: Come martedì — 19: Commedia — 20: V. Praga — Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Pei ragazzi — 19: Notizie — 21: Giornale — 21,30: Dal Cid di Massenet — 21,45: Una scena del Cinna — 21,55: Dalla Medea di Cherubini — 22: Attualità — 22,5: Dal Cid di Massenet — 22,10: Corneille (conferenza) — 2,25: Dall'Edipo di Sacchini — 2,30: Una scena del Poliuto —

22,35: Balletto del Cid, Massenet — 21,45: La messa in scena al tempo di Corneille (conferenza) — 23: Intermezzo, Cid, Massenet — 23,5: Una scena del Cid — 23,10: Aragonese, Massenet — 23,15: Una scena di Orazia — 23,20: Dal Cid di Massenet — 23,30: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

Notizie, ecc. come il lunedì. — 16: Orticoltura. — 17,2: Musica da camera. — 18,20: Conferenza letteraria. — 19: Musiche antiche. Jazz, Hotel. Hungaria.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione. — 20,5: Piano: Rapsodia ungherese n. 9 (Il Carnevale di Pesta), Liszt. — 20,15: Organo: Adagio Sonata Patetica per piano, Beethoven. — 20,20: Canto: Aria di Laura (Gioconda) Ponchielli. — 20,25: Piano: Puerta de Tierra, Albeniz. — 20,31: Canto: Preghiera di Elisabetta, Tannhauser, Wagner. — 20,36: Cadice (piano). Albeniz. — 20,42: La calma (canto), Gounod. — 20,48: Notizie. — 21-22: Segnale ora. Orchestra. 1 e dopo: Esperimenti.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13,30-14,30: Musica, Rist. Carlton. — 16: Orchestra. — 16,15: Storia della musica vocale: L'Oratorio. — 16,40: Orchestra e soprano. — 17,45: Architettura: Le Chiese gotiche. — 18: Orchestra: Suite, Giochi infantili, Bizet. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra. — 20: La crisi degli alloggi. — 20,15: V. Londra. — 20,45: Orchestra: Ouv.. Coriolano, Beethoven; Tenore: La mia Celia, Munzo; Cinque arabi, C. A. Gibbs; Non andar via, Hagerman; Canzone all'aperto, La Forge; Orchestra: Suite n. 1, Carmen, Bizet; Azione drammatica in 1 atto; Orchestra: Ouv., Le allegre comari, Nicolai. — 21,45-22: V. Londra. — 22,30: Orchestra: Ouv., Festa accademica, Brahms; Tenore e orchestra: Aria, Don Giovani, Mozart; Orchestra: Sinfonia n. 2 (Antar, Rimsky-Korsakow; Tenore: Nel silenzio della notte, Rachmaninov; Ah, se potessi, Marashkin; Orchestra: Marcia, id., Massenet. — 23,30-1: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora, tempo. — 12: Orchestra, Contralto, Baritono, Pianoforte. — 12,45 circa: Soprano: Aprite è un dama, M. Phillips; Doni, G. St. John; Le rose in fiore, Cowen; Sofia, Bennett; Quando un sogno d'amor, M. Phillips; L'olio e la penna, F. E. White. — 13,5: Orchestra, ecc. — 14-15; 15,30: V. Londra. — 20,45: Troupe musicale. — 21: V. Londra. — 22,10: Previsioni marittime. — 22,15 (dalla Faculty of Arts, Hall, Golden Square). Soprano: Tre canzoni, D. Cleghorn Thomson; Baritono: Tre canzoni, V. Hely-Hutchinson. — 22,30 (da Glasgow); Il soldato, oratorio, Stravinsky. — 23,30-1: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

1,30-2,30: (Ritrasmissione da Cassel). Concerto della R. O.: Mozart. — 3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della R. O.: Mozart nato il 27 Gennaio 1752, con il concorso d'un soprano, violinista e pianista. — 5,45-6,05: L'ora della lettura. — 6,15-6,45: Conferenza ritrasmessa da Cassel. — 6,45-7,45: «Musica turca», conferenza. — 7,45-8,15: Conferenza della curia arcivescobile di Francoforte. — 8,15: Serata di recitazioni di Resi Langer di Berlino (opere di Guglielmo Busch con il concorso della R. O.); in seguito sino alle 12,30 musica da ballo ritrasmissione dal Kaffee Sacher».

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Pei ragazzi — 17,25: Cambi. Ora. Tempo — 20.15: Idem — 20,20: Corso di Esperanto — 20,40: Cronaca medica — 21: Orchestra, Cafè de la Cauronne — 21,50: Notizie dell'A. T. S.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia — 17,40: Concerto (orchestra e soprano): Ouv., La Principessa Gialla, Saint Saens — Suite, Bretagna, Rhené Baton — Ninnananna, Max Reger — Canzone, v. Tussenbrock — Canzone inglese pe ibimbi, A. Lindford — Pavana, Ravel — Fantasia, op. Giamileh, Bizet — L'Eclaue, Lalo — Canzone fiamminga, Chesquière — Antico minuetto francese — Suite, Giuochi di bimbi, Bizet — Serenata, Pares — Campane a Sera, Saint Saens — 19,25: Corso di contabilità — 20,25: Notizie — 20,50: (da Amsterdam) — Orchestra (dir. W. Mengelberg). — Ouv., n. 2, Leonora; Sinfonia — 23.10-0,40: Ballabili.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11-3,35: Solito — 4: Concerto di balalaica dell'orchestra Rachmaninoff — 5: Concerto vocale e di pianoforte (musica del compositore di Koenigsberg C. Berneker 5,30: 7.a conferenza riguardante le economie le ex colonie tedesche nell'Africa — 6,05: Quotazioni agricole — 6,30: Conferenza «Wallenstein» di Schiller — 7: Conferenza riguardante il denaro nella vita dei popoli — 7,30: Chiacchierata medica sul cuore — 7,55: Musica da camera (violino, violoncello, pianoforte): Brahms e Beethoven: In seguito metereologia — Notizie sportive.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-6: Notizie commerciali come di solito — 10,05-1.15: Solito — 4,30-6: Concerto della R. O. (musia di Auber, Lortzing, Adam, Flotow, Ziehrer, Hollaender) — 6,30-7: Corso di lingua spagnuola — 7-7,30: La cura delle piante che si tengono nelle camere (conf.) — 7,30-8,30: Alfredo von Heuss in occasione del suo 50.o aniversario, con il concorso di una cantante, di un violinista e di un pianista — 8,30: Prognosi del tempo — Bollettino della neve e segnale orario — 8,45: Festa di Rilke (Introduzione, poesie, canzoni, recitazioni e concerto strumentale) — 10,15: Bollettino della stampa e notizie sportive.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14-15: Dischi nuovi di grammofono — 15,30: Cento anni fa — 16-16,45: Preghiera (Abbazia di Westminster) — 17: Ora Gr. — Orchestrina archi: Suite «Holberg», Grieg — Serenata op. 20, Elgar — Notturno e Scherzo, Borodine — 18: Attualità — 18,15: Pei ragazzi: Canzoni; Al Zoo. — 19: Bollettino Ministero Agricoltura — 19,15: Prezzi prodotti agricoli — 19,20: Quartetto — 19,30: Ora Gr., Tempo, Notizie — 20: Lo sciupio in cucina — 20,15: Bach (Le clavecin, ecc. — 20,25: L'evoluzione — 20,45: Canzoni francesi (da Newcastle): Parigi è del Re, rid. Wockerlin — Giardino d'amore, F. Keel — Il bel boschetto, e Mattutino, rid. Moullé — Amarilli, Luigi XIII — Canzone a ballo, rid. Tiersot — 21: «Il pericolo sociale della donna oziosa», conferenza in contradditorio, preceduta e riassunta da Shaw — 22: Tempo, notizie. — 22,15: L'Australia. — 22,30: «Old Hampstead», programma di P. J. Ashton. — 23,30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-12,50-20-20,02: Solito — 20,05: «Il Pane», chiacchierata di Arthus — 20,30: Concerto dell'orchestra Zavadini del Ristorante Old India. Marcia di Midinettes (Billi) — Laguna, valzer (Strauss) — La bella Elena, ouverture (Offenbach) — Leggenda, a solo di violino (Wieniawsky) — Danza esotica (Mascagni) — Aragona (Albeniz) — Fox trot.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2.500

17,30: L'ora dei fanciulli — 18: Orchestra della stazione — 18,30: Corso di lingua castigliana — 19-19,30: Orchestra della stazione.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45-12,15-14-15,30: Come lunedì — 21,30-22: Corso di Francese — 22-24,30: Come martedì.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

12,30-13,30: Quartetto, e a solo violoncello. — 17,30: L'arte di farsi dei nemici. — 17,45: Autopiano. — 18: Soprano. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra. — 20: Escursioni pedestri sulle montagne greche. — 20.15: Vedi Londra. — 20,45: Quartetto: Selezione, Franco Cacciatore, Weber; Robin Adair, Carter; Mezzo soprano: Habanera, Carmen, Bizet; Vento della notte, R. Farley; L'amore è fatto per allietarci, German; Quartetto: 4 liriche d'amore indiane, Woodforde-Finden Baritono: Linder Lea, V Williams; O mia signora, R. Quilter; Il Giardino del Pover Uomo, K. Russel; Quando la tetra cura, rid. L. Wilson; Quartetto: Selezione, Guglielmo Tell, Rossini; Annie Laurie, Scott. — 21,45; 22. V. Londra. — 22,30: Violino. — 22,45: Imitazioni e monologhi. — 23: Coppia dicitori. — 23,30-1: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-13: Solito — 1,15: Concerto d'armonium — 1,15-3.45: Solito — 4: Lettura — 4,30: Ritrasmissione del concerto dal «Regina Palast Hotel» (Mozart, Tschaikowsky, Moretti, Sentis, Weber). — 5,30: Conferenza sulle città «Kulmbach-Bayreuth» — 6: Metereologia — Notizie agricole — 7: Conferenza sportiva: Il Tennis — 7,25: Corso di inglese — 8: «Peer Gynt» poesia drammatica di Enrico Jbsen, musica di Grieg — 10,30: Il programma di domani, metereologia, notizie commerciali, sportive e della stampa.

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 468.8 - Kw. 1.5

16-16,30: Rivista dei libri. — 16.30-17.55: Canzoni e recitazioni. — 17.55-18: Cinque minuti per la donna di casa. — 18-18,35: Conferenza geografica. — 18,40-19: Seconda conferenza: La causa dei delitti. — 19,15-20: Arie d'opera (concerto vocale con basso, (Mozart, Verdi, Halevy). — 20,15-22,15: Serata di Roberto Koppel con il concorso della R. O.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 KW. 0,5

21,30: Orchestra: Ouv., Grotta di Fingal, Mendelssohn — Serenata, Saint Saens — Romanza in sol (violino), Beethoven — 1.o atto balletto Prometeo, Beethoven — 1.o Entr'acte, Rosmunda, Schubert — Larghetto e Minuetto del Quintetto, Boccherini — Finale 12.a sinfonia in si bem. magg., Hayon.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

11,30-12: Come lunedi — 13,30-15: Orchestra: Masurka, Debussy — (violino) Sonata, Schumann — Serenata a Concha, Berlandier — (Canto) Chiaro di luna, Faurè — La Dama in Rosa, Caryll — (Trio) Selezione, Werther, Massenet — (Piano) Tarantella, Chopin — Feste Romane, Fourdrain — Minuetto pomposo, Ganne — (Canto) Marina, Lalo — Le Nozze col tamburo, Vasseur — (violoncello) Intermezzo, Lalo — Balletto. Schiaccianoci, Tciaikowsky — 14,50-17,30: Come lunedi — 17,45-18,30: L'ora classica — 18,35-20,40-21: Come lunedi — 21,30: Corso di contabilità — 21,45: Storia della musica: Il Seicento, con illustrazioni musicali (soli, cori, orchestra, organo).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9-10,25: Come domenica — 14,45: (Collegio di Francia) — Corso di psicologia — 16: (Sorbona) La commedia in Francia da Moliere a Angior — 17: Concerto — 18: (Sorbona). Le canzoni di gesta — Informazioni — 21: Corso elementare di esperanto — 21,30: I Periodici illustrati — 21,45: Conferenza giuridica — 22: Concerto vocale e istrumentale (Bizet, Gounod, P. Vidal). — Informazioni.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11-16,30: Come lunedi — 16,30: Concerto — 17,30-19,15: Come lunedi — 19,15: Corso di francese — 20: Concerto: Musiche di Dvorak: Conc. in mi bem. magg. — Canto moravo — Quintetto in la magg — 22: Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

1,10-2: Trasmissione grammofonica. — 3,50: Il quarto d'ora della donna di casa. — 4,15: Concerto della R. O. (musica di Mozart, Verdi, Lalo, Urbach, Artock). — 6: Segnale orario, bollettino meteorologico, notizie agricole. — 6,15: L'ora drammaturga. — 6,45: Conferenza medica. — 7,15: La radio degli scacchi. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» (Mozart e Brahms). — 9,30: Ritrasmissione da Karlsruche: Scene dell'«Ifigenia» di Goethe, negli intermezzi musica da camera di Bach, Beethoven, Handel, Schubert.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15-13,30: Come lunedì — 13,40: Marcia, Wachs; Il Nilo, Leroux; La vendemmia, Debroux — 14: Carillon: Canzone indù (Ladko), Rimsky-Korsakow — Selezione, Gli Ugonotti, Meyerbeer — Riflessi sull'acqua (piano), Debussy — La Danza del Diavolo, Deltour — Marina italiana, Perilhon — Valzer, Desormes — Boston, Rico — Negli intervelli. Recentissime — 14,45; 18; 18,35; 21: Come lunedì — 21,30: Il Barbiere di Siviglia, di Rossini. Negli intervalli: Recentissime — 0,15: Come mercoledì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

19-20,15: Come lunedì. — 20,15-22: Orchestra: Ouv., Eurianto, Weber; Canto: Inno, Fine d'autunno, Fiori gettati, Masson; Violino e piano: 4 canti, Masson; Orchestra: Struensee, Meyerbeer; Piano: Due pezzi, Masson; Tenore: Due romanze, id.; Orchestra, Nostra Donna della Guardia, Guittard; Soprano, tenore, piano: Tre Rondò, Carlo d'Orléans; Orchestra: Anniversario, Fourdrain.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

15: Borse e mercati. Tempo. — 17: Conferenza. — 17,30: I libri. — 18: Ballabili, Caffè Wielka Ziemianska. — 18,40: Varie — 19: Corso elementare d'inglese. — 19,30: Bollettino agricoltura. — 19,45: L'alcoolismo a Varsavia. — 20,30: Concerto. Segnale orario. Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio, con canto (pezzi di: Fétras, Suppé, Silving, Soviet, Liszt, Strauss, Ischpold, Benatzky, Fall) — 17,50: Comunicato dei Teatri federali. — 18: Attraverso l'Austria (conf.) — 18,30: I nostri amici e nemici più piccoli (conf. riguardante i bacilli). — 19: Conferenza musicale. — 19,35: Concerto d'orchestra dei «Wiener Philharmoniker» (musica di R. Strauss).

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

5: Concerto di pianoforte (Bach, Weber, Mozart, Chopin). — 8: Corso di lingua russa. — 8,15: Conferenza di storia naturale. — 8,30: Musica allegra serale. — 9,45: Notizie, divise, segnale orario. — 10: Musica da ballo ritrasmessa dal «Palais de danse Pick».

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra Huchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,30: L'ora della donna — 18: Prognosi del tempo — 19,30: Conferenza: Noi madri e la scuola — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Serata di canzoni e di duetti (soprano, basso, pianista e la R. O.) — 21,50: Recentissime — Informazioni della «N. Z. Z.» — Prognosi del tempo.

Venerdì 28 Gennaio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55-4: Solito — 4,15: Il concerto del radiognomo per i fanciulli (Haydn, Reinecke, Becker, Schumann, Krüger, Klose) — (solo per Hannover) Racconti d'amore e il concorso della R. O. — (solo per Brema) Concerto divertente della R. O. Musica di Suppé, Kockert, Lanner, Schmalstich, Derksen — (solo per Kiel) Concerto della R. O. di musica di Heykens, Leoncavallo, Fucik, Moskowsky, Czibulka, Cortopassi, Translateur — 5: «Gas ed elettricità in concorrenza» (conf.) — 5,30: Notizie riguardanti le comunicazioni aeree — 6,50-7,10: Conferenze — 7,30: Corso di lingua inglese — 8: (per Amburgo, Hannover, Kiel) Storia dell'opera tedesca fino a Alberto Lortzing — 8,20: Listino del mercato frutta e verdura di Amburgo — 8,25: Bollettino metereologico — 8,30: (per Amburgo, Hanover, Kiel) Concerto vocale, corale e della R. O. — 8: (solo per Brema) Arie di opere preferite di Mozart, Bizet, Verdi, Kreutzer, Gounod, Lortzing, d'Albert. Concerto vocale e della R. O. — In seguito ritrasmissione del concerto dal «Alsterpavillon» di Amburgo. Bollettino metereologico e sportivo. Recentissime — 11,55: Bollettino del ghiaccio.

ANVERSA - m. 265,5 - Kw. 1,5

21: Lettura in fiammingo — 21,30: V. Bruxelles — 22: Lettura c. s. — 22,10-23,30: V. Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

19: Per le signore: Mode, Consigli utili. — 19,30: Trio: One step, Delille; Selezione, Conte di Lussemburgo, Lehar; Pericon, Daniel; Marcia, Pacheco. — 19,50: V. Mercoledì. — 22: Corso di ricezione, Morse. — 22,15: Corso d inglese. — 22,40: Trio: Ouv., Dama di picche, Suppé; One Step, Luna e Moreno. — 23: V. Madrid (Union Radio).

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30: Segnale orario — Metereologia — 19,30-21,50: Ritrasmissione del programma di Berna e Losanna (vedi sotto Berna) — 21,50-22,05: Informazioni e metereologia. Sabato, 29 gennaio.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito — 16-16,45: Orchestra — 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa — 17-17,30: Orchestra — 19,30: Segnale orario, metereologia, bollettino degli sport invernali — 19,30-20: Conferenza: La tubercolosi della pelle — 20-21,20: (Ritrasmissione da Losanna) Concerto vocale e strumentale, soprano, violoncellista e violinista) — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Inforzioni e metereologia — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1.5

16,20: V. Londra (Daventry). — 16,45: Storie di gemme famose. Contralto. — 18,15: Pei ragazzi: Racconto. — 19: Orchestra, Caffè Prince. — 19,30-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

16,20: V. Londra (Daventry). — 16,45: Racconto dal russo. — 18: Interludio musicale. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Grand Super Cinema. — 19,30: V. Londra. — 20,45: Trio. — 20,55: Imitazioni e monologhi. — 21,10: Trio. — 21,30-24: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40: Corso di slovacco. — 18: Serata popolare, Notizie. — 20,30: Orchestrina tzigana.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Concerto divertente della R. O. di pezzi caratteristici di Blon. Siede, Myddleton, Michaelis, Linchè, Jessel, Eilemberg, Siede, Translateur, Lacome — 6: Conversazione per la donna di casa — 6,30-7,20: Corso di contabilità — 7,20-7,50: Conferenza

d'arte — 8: Ritrasmissione da Berlino: «Die Postmeisterin» (la padrona della Posta), operetta di L. Jessel — 10,15: Dieci minuti di esperanto.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

14,30-19: Come mercoledì — 17,20: Pei ragazzi — 19: V. Praga — 19,15: Il «Faust» di Gounod — Segnale d'ora — Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale — 21,30: Marcia militare (orchestra) R. Strauss — Saluto d'amore (violino) Elgar — Rapsodia (orch.) De Boeck — Danza lenta (flauto) Jongen — Aragonese, De Falla — 22: Attualità — La foresta incantata (orch.), D'Indy — Adagio (violoncello), Grieg — Polonde (piano), Chopin — 22,45: La leggenda di Glauco (conferenza di Nino Salvaneschi) — 22,55: Ripetizione della medeima in francese — Soregoruc'ka (orch.), Rimsky Korsakow — Umoresca (violino) Aulin — Sonatina per clarinetto, Honnegher — La Brabançonne (orchestra) — 23,30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

Notizie, ecc., come lunedì. — 16: Racconti pei ragazzi (in tedesco). — 17,2: Le proporzioni del corpo umano. — 17,40: Lettura classici ungheresi. — 18,20: Chitarra. — 20,30: Pianoforte, recitazione, violino. Musica tzigana.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione. — 20,5: Piano: Selezione, La Doaressa, Millan. — 20,13: Canto: I diamanti della Corona, Barbieri; Romanza, Idem; Aria di Micaela (Carmen), Bizet. Negli intervalli: Piano. — 20,45: Nitizie. — 20-21: Segnale d'ora. Orchestra. — 1 e dopo: Esperimenti.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,20: V. Londra (Daventry). — 17,45: La parodia. — 18: Musica, Rist. Carlton. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Conferenza. — 19,15: Musica leggera. — 21,45: Banchetto Soc. Bristolesi residenti a Londra (Rist. Holborn): Soprano, Discorso, Risposta. — 22: Notizie. — 22,15: Banchetto c. s.: Brindisi, risposta. — 22,30-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora, tempo. — 12: Quartetto, soprano, tenore, pianoforte. — 13,30: Organo, da St. Maryle, Bow: Preludio e Fuga in fa min., Handel; Adagio in re, Mozart; La Cinquantaine, Gabriel-Marie; Variazioni su tema originale (Nimrod), Elgar; Corale, Karg-Elert. — 14-15; 16,20: V. Londra. — 22,10: Previsioni marittime. — 22,15: V. Londra — 24-1: Ballabili, Riviera Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

1-2: Nuovi dischi grammofonici. — 3,30-4: Il pomeriggio della donna di casa. — 5,45-6,05: Conferenza su «Wilhelm Dilthey» — 6,15-6,45: Il movimento degli impiegati (conf.) — 6,45-7,15: Conferenza di stenografia. — 7,15-7,45: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung». — 7,45-8,15: Rivista settimanale del film. — 8,15: «Maria Maddalena», una tragedia popolare di F. Hebbel; in seguito sino alle 12,30 ritrasmissione di musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Orchestra dell'Hotel Métropole — 17,15: Cambi. Ora. Tempo — 20,15: Idem — 20,20: (da Losanna). Trio: Andante cantabile, Tciaikowsky; Seguidillas, Fernandez-Arbos — T. op. 42, Gade — Violino solo: Sarabanda, Allegretto, Corelli-Kreisler — Canto: Arietta, Monsigny — Pianoforte: Giovinezza, op. 65, Grieg — Canto: Aria di Merlina, Mozart — Piano: Giuoco di Ninfe, Mac Dowel — Aria d'Ippolita e Aricia, Rameau — 21,20: Programma di Berna — 21,50: Notizie dell'A. T. S.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia — 17,40: Orchestra :Ouv., Dama di Picche, Suppé — Fantasia su motivi della Dama di Picche, Tciaikowsky — Romanza, Meyer — Suite, Quadri di uan esposizione, Mussorgsky — Andante concerto violino, Mendelssohn — Pot-pourri haydiano, Urbach — Valzer, Fucik — Kol Nidrei, Max Bruch — Canzone popolare, e Novelletta, Komzak — 19,25: Corso di francese — 20,25: Bollettino Polizia — — 20,50: Avvisi ai naviganti dei canali — 21,15: Conferenza — 22,10: Quartetto archi: Quartetto in fa maggiore (4 tempi), Mozart — Serenata in re magg. per terzetto archi (8 tempi); e Quartetto op. 18 n. 6 (6 tempi), Beethoven.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11-3,35: Solito — 4: L'ora delle fiabe — 4,30-6: Concerto della R. O. (pezzi di Doppler, Ganne, Worch, d'Elvesta, Mascagni, Leoncavallo, Schubert) — 6,05: Quotazioni agricole — 6,30: Conferenza agricola — 7: Chiacchierata medica (2.a parte) — 7,30: Concerto sinfonico (orchestra e solista di violoncello): musica di Laurischkus, Schumann, Tschaikowsky — 9,45: Conferenza sulle professioni femminili — Metereologia — Recentissime — 10,30: Scacchi.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-6: Notizie commerciali come di solito — 10,05-1,15: Solito — 3,30-4: Corso di stenografia — 4,30-6: Concerto diurno della R. O. di Dresda (musica di Suppé, Ziehrer, Lange, Leoncavallo, Translateur, Rentsch, Jones) — 6,05-6,30: Nuovi libri — 6,30-7: Corso di inglese per principianti — 7-7,25: L'aeroplano nel servizio del commercio e traffico tedesco (conf.) — 7,25: Prognosi del tempo — Bollettino della neve e segnale orario — 7,30: Ritrasmissione dal Teatro di Lipsia: «Fanciulli reali», opera in 3 atti di Humperdinck — 10,30: Bollettino della stampa e notizie sportive — 10,45-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

13-14: Musica, Hotel Metropole. — 16,20: Corso elementare di francese. — 16,45: Concerto per le scuole, parte prima (Bach): Due tempi sonata in mi per violino e piano. Pianoforte: Invenzione a due parti; Corale; Gavotta e Musetta dalla Suite inglese in sol min.; Minuetto e rondò per oboe, parte seconda. Pezzi vari.— 16,45: Baritono, violoncello. — 18,15: Pei ragazzi; Canzoni; Racconto con canzoni; Fiaba. — 19: Orchestra Teatro Principe di Galles. — 19,30: Ora Gr., Tempo, notizie. — 19,45: Orchestra (cont.). — 20: Sullo schermo. — 20,15: Bach (Le clavecin, ecc.). — 20,25: Problemi d'architettura moderna. — 20,45: Varietà (sincopazioni; un atto commedia musicale; coppia dicitori). — 21,15: Marta, di Flotow (soli, coro, orchestra). — 22: Tempo, notizie. — 22,15: Attualità o altro. — 22,30-24: Marta (cont.).

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45-12,50-20-20,02: Solito — 20,05: Programma di Losanna: Concerto col concorso della signorina Nicod-Burnand, soprano leggero. Ernest Déscosterd, pianista, Ch. Berger, violinista, Henry Plomb, violoncellista. — Andante Cantabile, trio (Tchaikowsky) — Séguidillas, trio (Fernandez-Arbo) — Trio, op. 42 (Gade) — Sarabanda e Allegretto (Corelli-Kreisler) — Arietta della bella Arsène, canto (Mousigny) — Della gioventù, op. 65, a solo di pianoforte (Ed. Grieg) — Aria di Merline, canto (Mozart) — Gioco di Ninfe, a solo di pianoforte (Mac Dowell) — Aria d'Ippolito e Aricie, canto (Rameau) — 21,20: Programma di Berna.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2.500

1730: Corso di ortografia — 18: Orchestra della stazione — 18,30: Corso di Esperanto — 19-19,30: Orchestra della stazione.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45-12,15: Come lunedì — 14-15,30: Orchestra Artys. Informazione teatrale. Bollettino metereologico. Notizie della stampa. Trasmissione organizzata dalla Associazione Radio-Madrid, col concorso di noti artisti. Ultime notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

14,15-15: Trio, Cinema Piccadilly — 16,25: Scuole (India: Il Taj Mahal e il Paese dei Cinque fiumi). — 16,45: Dicitore: Ridi, e il mondo riderà, Willcox; Soliloquio d'un vecchio pianoforte, Harris; Lamento dell'emigrante irlandese, ady Dufferin. — 17: Quartetto: Marcia solenne, Becker; Selezione, Campane di Corneville, Planquette; Valzer, Acclamazioni, Waldteufel; 4 Danze (L'uccello azzurro), O' Neill; Suite, Un innamorato a Damasco ,Woodforde-Finden. — 18: Lettura racconto. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Hotel Majestic. — 19,30: V. Londra. — 19,45: Orchestra c. s. — 20-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-2,15: Come lunedì — 2,45-3,45: L'ora della dona — 4: Concerto della R. O. (Musica di Meyerbeer, Schubert, Beethoven, Weber, Verdi, Leoncavallo, Lehar) — 5,20: Rivista dei libri — 6,35: L'ora della canzone di Marx e Trunk (alto e pianista) — 7,15: Serata di Carlo Bleyle (grande concerto strumentale e vocale) — 9,15: Conferenza di filosofia — 10: Il programma di domani — Segnale orario — Metereologia — Bollettino degli sport invernali — Notizie sportive e commerciali.

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 468.8 - Kw. 1.5

16,30-17,55: Concerto da tè della R. O. (pezzi di Ertl, Suppé, Strauss, Schubert-Berté, Benatzki, Kral). — 17,55-18: Cinque minuti per la donna di casa. — 18-18,30: Professioni per donne (conf.) — 18,30-19: Cognomi tedeschi (conf.) — 19,15-20: Composizioni per violino, violoncello e pianoforte. — 20,15-22: Concerto strumentale (istrumenti a fiato) di musica di Mozart, Schubert, Beethoven, Weber, T. Blumer. — 22-23: Ritrasmissione del concerto dal Cafè Corso Dortmund.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

11,30-12: Come lunedì — 13,30-15: Orchestra: Marcia, Rosine De Cocq — Boston, Learsi Ellis — Ouv., Itali,a Mendelssohn — Cordova, Albeniz — Mattino di primavera, Learsi — (Canto) Aria di Stefano Marcel, Saint Saens — (violino) Canto d'amore, Kreisler — Suite, Peer Gynt, Grieg — Danza siberiana, Gomes — (canto) Fiaba, Engel — (violoncello) Adagio, Tartini — Danza macabra, Saint Saens — Rileggendo le vostre lettere, M. Krier — 14,50-17,30: Come lunedì — 17,45-18,30: Letteratura — Lettura poesie di F. Russaint — (canto e piano) Melodie sui Pocuri Arabi del sud detto, M.me Despas — Poesie c. s. — Piano: La filatrice, Roff — Poesie, c. s. — (canto) Due melodie su strofe di F. Toussaint, G. Gras — Scena di « Sakuntala » di F. Toussaint, (due personaggi) — Tre melodie su poesie di F. T. (canto) — Violino e piano: Habanera, Sarasate — 18,35-20,40-21: Come lunedì — 21,30: Corso elementare di inglese — 21,45: Orchestra. Melodie e canzoni per canto e piano. Dizioni poesie. Scena lirica, « Gli Schiavi » di L. Payen.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9-10,25: Come domenica — 11: (Collegio di Francia). Geologia — 15: Pianoforte e violino — 16,30: (Sorbona). I grandi prodotti dell'Africa Settentrionale.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11-16,30: Come il giovedì — 16,30: Concerto: I diamanti della Corona, Auber — Concerto per violino: Sogno di una notte di mezza estate, Mendelssohn — Concerto per violino: Ricordo di R. Strauss, Fetras — Valzer croato, Bernhardt — Marcia, Vackar — 17,30: Borsa — 17,45: Pei ragazzi — 18,15: Agricoltura — 18,35: Emissione in tedesco — 19,25: V. Brno — 22: Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

1,10-2: Trasmissione grammofonica. — 3,50: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto della R. O. (Doring, Heinecke, Dvorak, Bruch, Nessler, Urbach, Delibes, Bizet). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: Conferenza (Neu Thomismus II). — 6,45: Il problema dell'artista teatrale (conf.). — 7,15: Poeti morti presto della poesia tedesca: Otto Braun (conf.). — 7,45: Segnale orario, bollettino meteorogico. — 8: Radio-cabaret. — 9,50: Notizie sportive.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15: 13,30: Come lunedì — 13,40: Valzer, Chabrier — Fox trot, Pesse — Canto elegiaco, Aymé Kunc — 14: Carillon, Serenata, Moszkowsky — Selezione, Tosca, Pucini — Allegro (da una sonata), Pierné — Due mattinate, Lacombe — Marcia, F. Wagner — Fantasia, Gracey — Negli intervalli: Recentissime — 14,45; 18; 18,25; 21: Come lunedì — 21,30: Orchestra: Ouv., Tito, Mozart — Gavotta, Gossec — Arie russe, Lalo — Balletto (Sposa Venduta), Smetana — Selezione, Lohengrin, Wagner — Minuetto con variazioni, Quef — Tango, e Capriccio catalano, Albeniz — Negli intervalli: Recentissime — 23,15: Programma di domani. I Santi del giorno.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

19-20,15: Come lunedì. — 20,15-22: Orchestra: Ouv., Tripudio, Weber; Trio: Natale, Torrandell; Soprano: Due arie, Erodiade, Massenet; Quintetto: Quintetto, Fauré; Canto, violoncello, piano: A te, Bemberg; Il Nilo, Leroux; Violino e piano: Poema, sig.na Arnitz; Canto e orchestra: Canzone perpetua, Chausson.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

15: Borse e mercati. Tempo. — 16,30: Pei Giovani Esploratori. — 16,45: Le Chiese nel Messico. — 17,10: Conferenza. — 17,40: Concerto. — 18,40: Varie. — 19: Conferenza. — 19,30: Bollettino agricoltura. — 19,45: Informazioni. — 20,05: Concerto della Filarmonica.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5,

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto diurno (musica di Schild, Schrammel, Fuick, Frank, Gruber, ecc.). — 17,40: Rivista settimanale di sport e del movimento dei forestieri. — 18: Conferenza di filatelia. — 18,30: « F. Bilbroth e la moderna chirurgia » (conf.) — 19: Corso francese. — 19,30: Corso d'inglese. — 20: « Der Compagnon », commedia in 4 atti di A. L'Arronge.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

7,15: Ritrasmissione dal Teatro nazionale di Zagabria (opera). — 11: Il bilancio commerciale della Jugoslavia (conf.).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Solito — 15: Concerto ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac (orchestra Buchbinder) — 17,30: L'ora dei fanciulli — 18: Prognosi del tempo. — Quotazioni del mercato settimanale di Zurigo — 19,30: English talk — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Serata di cetra e concerto divertente della R. O. — 21,50: Recentissime — Informazioni della « N. Z. Z. » — Prognosi del tempo.

Sabato 29 Gennaio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55-4: Solito — 4,15: (Per Amburgo e Hanover) Concerto da tè — (solo per Brema) Arie e canzoni di Saint Saens, Strauss, Leuschner, Mattiesen, Shrenberg Respighi. Concerto vocale e della R. O. — (solo per Kiel) Canzoni e arie di Mozart, Schubert, Strauss, Verdi, Delibes. Concerto vocale e di pianoforte — 5: Concerto sul liuto, con il concorso d'una cantante — 5,55: Comunicazioni concernenti il traffico aereo — 6: Concerto — 6,50-7,15: Conferenze — 7,45: Corso inglese — 7,55: Metereologia — 8: « Il Franco Tiratore », Opera in 3 atti di C. M. v. Weber; in seguito metereologia, notizie sportive. Quotazioni del mercato frutta e verdura di Amburgo. Recentissime. Ritrasmissione del concerto dal « Cafè Wallhof » di Amburgo — 11,55: Bollettino del ghiaccio.

ANVERSA - m. 265,5 - Kw. 1,5

21: Grammofono — 21,30: V. Bruxelles — 22: Lettura in fiammingo — 22,50-23,30: V. Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

19: Trio: Charleston, Tabuenca e Marra; Pericon paraguaiano, Thorrens; Selezione Rosa di Stambul, Lehar; Intermezzo, Anemone, Siede; Marcia, Lincke. — 19,50: V. Venerdì. — 21,45: Opera. Teatro Liceo. Negli intervalli: Notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30: Segnale orario — Bollettino metereologico — 19,30-21,50: Ritrasmissione del programma di Berna (vedi sotto Berna) — 21,50-22,05: Informazioni — Metereologia.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito — 16-16,30: Orchestra — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: Orchestra — 19,30: Segnale orario — Metereologia — 19,30-20: Conferenza — 20-20,30: Concerto con il concorso di un violinista e pianista — 20,30-21: 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Continuazione del concerto di violino e di pianoforte — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Notizie — Metereologia — 22,05-22,30: Orchestra — 22,30-24: Radio-Dancing.

BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1.5

16,45: Orchestra, Caffè Prince. — 17,45: Fantasia cinese (recitazione). — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Cinema Lozells. — 19,30: V. Londra. — 19,45: Rivista. — 21,45: V. Londra. — 22,30: Mito e melodia (3 solisti vocali). — 23,30-1: V. Londra

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

12,15-13,15: Musica. Rist. Reale. — 17: Ballabili, King's Hall Rooms. — 18: V. Londra (Daventry). — 18,15: Pei ragazzi — 19: Ottetto — 20: V. Londra. — 20,45: Storia eterodinata (Rivista di L. du G., del « Punch »). — 21,45-24: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40: Pei ragazzi. — 18: Orchestrina tzigana; Marcia nazionale, Furlet; Canzoni slovacche; Orfeo all'Inferno, Offenbach; Berceuse, Godard; Fox trot russo, Erarn; Canzoni slovacche; Cavalleria Rusticana, Mascagni. — 20: Musica cinema. Notizie.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Blon, Lindsay-Theimer, Bela Negypal, Kockert, Schmidt-Hagen, Humphries, Borchert, Lindsay-Theimer, Reznicek, Moellnitz) — 6: Conferenza musicale — 7-7,30: La costruzione dell'universo (conf.) — 7,35-8,15: Corso di stenografia — 8,25: Serata allegra — 10,15-12: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

14,30-19: Come venerdì — 19: Musihe d'operetta: La vedova allegra, Lehar — La dama dall'ermellino, Gilbert — Granichstaedten, Orlov — 20: Dizione drammatica — 20,45: Canzoni popolari — 21: Jazz. Segnale orario — Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Trio, Haydn — Aria (canto), Franco Cacciatore, Weber — Sonata appassionata (piano), Beethoven — Margherita all'arcolaio(canto), Schubert — Il nostro amore (id.), Fauré — Trio, Niels Gade — 18,55: Informazioni — 19: Corso d'Inglese — 21: Giornale — 21,30: Organo, Sala Delgay —

22: Attualità — 22,15: Arie d'opera (grammofono) e commento — 22,30: Corso di Esperanto — 2,45: Ballabili — 23: Lettura — 23,15: Ballabili — 23,30 :Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

Notizie, ecc., come lunedì. — 16,30: Discorso pei giovani. — 17,2: Musica da camera. — 18,20: Sport. — 19: Spettacolo dell'opera. Tzigani. Hotel Hungaria. Jazz. Hotel Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione. — 20,5: Organo: Selezione. La Ribelle. Chapi. — 20,13: Piano: Selezione. El Capo Primero, Caballero. — 20,19: Canzoni spagnuole e violoncello. — 20,50: Stampa. — 21-22: Segnale ora. Orchestra. — 1 e dopo: Esperimenti.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16: V. Londra (Daventry). — 18: Ballabili. Caffè Cox. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra (Daventry). — 19,30: V. Londra. — 20,45: Orchestra: Ouv., Raimondo. Thomas; Canzoni sull'ukulele. Imitazioni. Orchestra: Selezione. Tom Jones. German; Duetti (Saxe, Weston e Lee. Donaldson. E. Cramton). Orchestra: Valzer lento, e Tamburino. Rosse. — 21,45: V. Londra. — 22,30: Orchestra: Suite. abriella, Rosse: Canzoni sull'ukulele. Imitazioni. Orchestra: Sogno, ecc., Mendelssohn; Duetti (Melvin. Weston. Crampton. Woods). Orchestra: Fantasticheria interrotta. e Danza russa. Tciaikowsky. — 23,30-1: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1500 Kw. 25,0.

11,30: Ora. Tempo. — 16: V. Londra. — 22,10: Previsioni marittime. — 22,15-1: Vedi Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della R. O.: Giuseppe Verdi morto il 27 Genaio 1901. — 5,45-6,05: «La buca delle lettere». — 6,45-7,45: Musica greca moderna. — 7,45-8,15: Conferenza sulla lega delle Nazioni. — 8,15-9,15: Concerto di musica di Mozart (orchestra, cantanti e coro). — 9,15: (Ritrasmissione da Cassel). Concerto della «Kasseler Sinfonieorchester» Musica di Schumann, Bagrinoffsky, Dvorak); in seguito sino alle 12,30 ritrasmissione di musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Orchestra dell'Hotel Métropole — 17,25: Cambi. Ora. Tempo — 20,15: Idem — 20,20: Notiziario dilettanti radio — 20,45: Orchestra. Cafè du Nord — 21,50: Notizie dell'A. T. S. — 22-23: Ballabili. «Mac Mahon».

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia — 17,10: Orchestra: Il giocoliere indiano, Siede — Ouv., Olympia, Oscheit — Visione d'autunno, Van Velze — Vineta, Thiele — 17,40: Corso di tedesco — 18,10: Corso di francese — 18,40-19,25: Orchestra: Ouv., Isabella, Suppé — Pot pourri, La Divorziata, L. Fall — Dall'operetta «Pipistrello», Strauss — Due pezzi di operette di Lehar — 19,25: Corso di contabilità — 20,25: Bollettino Polizia 20,50: Concerto — 22,40: Notizie.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11-3,30: Solito — 9: Bollettino del mercato — 4: Chiacchiere per la donna — 4,30-6: Concerto divertente della R. O. (9 pezzi di Wagner e Liszt) — 6,05: Quotazioni agricole — 6,20: Conversazione letteraria — 7: Conferenza d'architettura — 7,30: Corso d'inglese — 7,55: Metereologia — 8: L'ora della canzone (canzoni di Grieg, Schubert, Nordraak, Strauss e di altri); In seguito verso le 8,45: Concerto allegro e musica da ballo con la R. O. — Recitazioni (25 numeri); Nell'intermezzo metereologia e recentissime.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-6: Notizie commerciali come di solito — 10,5-1,15: Solito — 3,30-4: Corso di Esperanto — 4,30-6: Concerto diurno della R. O. (pezzi di Kéler Béla, Korngold, Mattei, Weber, Monti, Kockert, Jessel) — 6-6,15: Consigli radio-tecnici — 6,15-6,30: La radio delle tasse — 6,30-7: Corso inglese — 7-7,30: Due conferenze — 8: Prognosi del tempo — Bollettino della neve e segnale orario — 8,15-9,15: Concerto di arpa, mandolino e pianoforte (di Munier, Hasselmann, Maciochi, Christofaro, Saint Saens, Chartolifax).

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

(Nel pomeriggio sarà probabilmente diffusa la narrazione di qualche avvenimento sportivo all'estero).

16: Banda militare: Ouv., La sposa venduta, Smetana; Canto: Notte silente, Rachmaninov; Berceuse, Gretchaninov; Acque di primavera, Rachmaninov; Banda: Marcia (Crepuscolo degli Dei), Wagner; Canto: Eraclito, Cheghorn Thomson; Orfeo e il liuto. E. Coates; Il campanaio, Forsyth; Il Piccolo Ammiraglio, Stanford; Banda: 3 tempi del «Cantuccio dei bambini», Debussy; Violoncello: Sarabando, Zipoli: Bourreé, Handel; Bella sera, e Le Campane, Debussy; Allegro, Duport; La nebbia, rid. Trewell; Banda: terzo e quarto tempo 4.a sinfonia, Tciaikowsky; Canto: Pianto dell'acqua, Campbell Tipton; Alberi, Respach; Il rattoppareti, C. Clarke; Primavera, P. A. Jensen; Banda: Rigaudon, Raff; Canto: Lamento, Coleridge-Taylor; Uomo e Donna, R. Benijamin; Pavana della Duchessa di Medina, Becket Williams; Canto del passaggio, R. Mac Leod; Capelli d'oro, rid. Kieronedy-Fraser; Banda, Rapsodia n. 1, Liszt. — 18: Giardinicoltura. — 18,15: Pei ragazzi: Azione drammatica; Quartetto. — 19: Orchestra: Danze all'antica: Galop, Con Chic, Strauss; Valzer, A te, Waldteufel; Polka, Fahrbach; Valzer, Kalman; Gavotta, Finck; Polka, Spirito Francese, Waldteufel; Gaolp, Kalk Crenner. — 19,30: Ora Gr., Tempo, Notizie. — 19,45: Danze all'antica (segue): Da «Come piace a voi», German; Danze inglesi, Quilter. — 20: Attualità. — 20,15: Bach (Le clavecin, ecc.). — 20,25: Sport. — 20,45: Musiche di Sullivan. Orchestra: Ouverture di ballo. Mascherata, Mercante di Venezia. Marcia, Enrico VIII; Canto: Due arie (Ivanhoe). Orchestra: Canzoni scelte. — 21,45: La canzone francese: Canzone triste, Duparc; Le farfalle, Chausson; La lettera, Aubert; Cavalli di legno, e Mandolina, Debussy. — 22: Tempo. Notizie. — 22,15: Conferenza. — 22,30: Ballabili. — 23,30-1: Idem, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45: Previsioni metereologiche di Losanna — 12,50: Previsioni metereologiche di Losanna — 12,50: Previsioni metereologiche di Zurigo e segnale orario. — 20-20,02: Solito — 20,05: Prima ritrasmissione del programma di Zurigo.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2.500

17,30: Orchestra della stazione — 18,30: Corso di lingua castigliana — 19-19,30: Musica da ballo — Trasmissione Jazz Band dal Palacio de Hielo.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45-12,15; 14-15,30: Come lunedì — 21,30-22: Corso di Astronomia popolare — 22-24,30: Come martedì.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

16,30: Ballabili. Sala Piccadilly. — 18: Baritono. — 18,15: Pei ragazzi. Numeri a richiesto. — 19: V. Londra. — 19,50: Pei giovani Esploratori. — 20: V. Londra. — 20,45: Il Circo del Villaggio. Bucalossi; Il Fagatto del Ragtime. Lottef: Uno Sposalizio nel Mezzogiorno. Lotter; La Vacanza del Policeman. Ewing; Danza dei Polli. Daly; Gli allegri musicisti. Muscat. — 21,45: V. Londra. — 22,30: Quattro comici di varietà (inglese. irlandese, scozzese, gallese). —23,30-1: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-2,15: Solito — 2,30: Trasmissione grammofonica — 3,15: Corso di allevamento del pollame — 3,45: Metereologia — Ultime notizie agricole — 3,45: Metereologia — Ultime notizie agricole — 4: Corso pratico di radiofonia — 4,30: Concerto del quartetto A. Rosenberger (Mozart. Rosseau. Chaminade. Kreisler. Boccherini. Nötge. Morena. Strauss) — 5,30: Il problema dell'insegnamento tecnico (conf.) — 6: Metereologia — Ultime notizie agricole — 7: Walter Jäger: Il carnevale ai tempi lontani — 7,50: Serata di Jacques Offenbach (1819-1880): concerto vocale e della R. O. — 9,35: Il programma di domani — Metereologia — notizie sportive, commerciali e della stampa — 10-12: Musica da ballo (ritrasmissione).

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 468.8 - Kw. 1.5

16,30-17,55: Concerto da tè (Weber, G. Strauss, Mozart, Baccerini. Elgar). — 17,35-18: Cinque minuti per la donna di casa. — 18-18,30: Risposte a questioni radio-tecniche. — 18,30-19: Terza conferenza: La causa dei delitti. — 19,20-20: Introduzione alla lingua e cultura inglese. — 20: «Die Fledermaus» (Il pipistrello) operetta di Strauss.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21,30: Musiche di operette.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

11,30-12: Come lunedì — 13,30-15: Orchestra — Canzone giavanese, De Severac — Due Danze ungheresi, Brahms — Romanza (violino) Lalo — Cocorico, Schubert — La giovane monaca (canto) Ganne — La Promedita, Huguet Tagell — La Casa sulle Dune (piano), Dupont — Silvia (trio) Delibes — Casetta grigia, Lohor — Così fan tutte (canto), Mozart — Suite bergamasca, Debussy — Canzone (violoncello), Busser — Sabba degli gnomi, Verdun — 14,50-17,30: Come lunedì — 17,45-18,30: Orche-

stra Jazz: Fox trot, Marie — Boston, De Berry — Tango, Smet — Fox trot, Dalbret — Tango, Pedro Seras — Fox trot, Tom. Waltham — Tango, Manuel Pigarro — Fox trot cantato, Lejoac — Tango, P. Seras — One step, Smet — 18,35-20,40: Come lunedì 21: I grani di semente — Corsi caffè, ecc. come lunedì — 21,30: Violoncello, Adattazioni musicali, Canto, Eccentricità, Violino, Piano, Tenore, Baritono.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9-10,25: Come domenica — 15: Concerto — 17,30: Pei ragazzi — 21,30: Conversazioni: Letteratura, Igiene sociale — 22: (Pal. del Quay d'Orsay). Festa associazione Ferrovieri, con discorso del Ministro dei L.L. P.P. — Informazioni ultima ora.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11-16,30: Come lunedì — 16,30: Concerto - Quartetto in si bem. magg., Mozart — Quartetto in do magg., Dvorak — 17,30: Borsa — 17,45: Per gli operai — 18,15: Agricoltura — 18,30: Teatro delle marionette — 20: Operetta: Il Direttore di Teatro, Mazart — 22: Notizie — 22,15: Ballabili.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

1.10: Trasmissione grammofonica. — 3: Fiabe. — 4: Concerto vocale e della R. O. (frammenti di operette d'Albert, Puccini, Verdi, Rossini). — 6: Segnale orario, meteorologia. — 6,15: L'ora drammaturga. — 6.45: Aneddoti e la loro fonte. — 7,15: Cognomi svevi e germanici. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive. — 8: Serata di musica da camera (violino e viola): Handel, Schumann; in seguito radioazione teatrale «Eltern» (Parenti) in 3 a. di Paolo Enderling. — 10,30-12: Musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15; 13,30: Come lunedì — 13,30: Orchestra Jazz. Negli intervalli: Recentissime — 14,45; 18; 18,25; 21: Come lunedì — 21,30: Concerto col concorso dei principali artisti dei teatri locali. Negli intervalli: Recentissime — 23,30: Programma di domani. I Santi del giorno.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

19-20,15: Come lunedì. — 20,15-22: Orchestra: Ouv., Prometeo, Beethoven; Piano: Capriccio, Bach; Canto: Stella del Nord, Glinka; Orchestra: Danze, Principe Igor, Borodin; Piano: Nelle steppe (trascr.), Id.; Canto: Leila, Rachmaninov; Piano: Gavotte, Prokofiev; Canto: Aria, Luisa, Charpentier; Jazz Band.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

16: Borse e mercati. Tempo. — 16,45: Pei Giovani Esploratori. — 17,15: Concerto vocale e istrumentale. — 18,40: Varie. — La letteratura Polacca. — 19,30: Bollettino agricoltura. — 19,45: Chiacchierata radiofonica. — 20,30: Concerto. — 22: Segnale orario. Informazioni. — 22,30: Jazz Band, Caffè Wielka Ziemianska.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio con il concorso d'una cantante (musica di Wallace, Waldteufel, Lumpye, Grieg, Komzak, Fucik). — 18: Rivista mensile dei programmi delle scuole viennesi. — 18,30: (Ritrasmissione dall'Opera statale) «Tannhauser, opera in 3 a. di R. Wagner; in seguito Jazz Band dall'Hotel Bristol di Vienna.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

5: Concerto del pomeriggio; in seguito fiabe per i bambini. — 8: Corso di lingua francese. — 8,15: Conferenza di storia universale. — 8,30: Radio-cabaret. — 9,45: Notizie, divise, sport, segnale orario. — 10: Eventualmente ritrasmissioni estere.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Solito — 15: Orchestra rusticana di «Müller Sep» — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,30: Concerto di fisarmoniche della Società «Edelweiss» — 18: Prognosi del tempo — Quotazioni della Federazione Svizzera degli Agricoltori — 19: Concerto di campane delle chiese di Zurigo — 19,30: Conferenza — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Ritrasmissione dalla radio-esposizione ambulante da Lucerna — 21,50: Recentissime — Informazioni della «N. Z. Z.» — Prognosi del tempo.

Domenica 30 Gennaio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario — 8,30: Metereologia, informazioni — 8,50: Questioni economiche d'oggigiorno — 9: Le leggi della settimana — 9,15: Festa mattinale — 10,55: Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: La grammatica dell'esperanto — 11,30: Ritrasmissione d'un concerto all'aperto — 12,30: Dott. Radio, l'ingegnere — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,05-1.45: Concerti domenicali della R. O. — 2,30: Conferenza sulla storia degli scacchi — 3,30: Il radiognomo — 4,15: Indiscrezioni — 4,30: Poeti della Germania settentrionali nella canzone dei loro tempi: Conte F. v. Stolberg — 5-6,30: Ritrasmissione del concerto diurno dal «Café Wallhof» di Amburgo (pezzi di Komzak, Weber, Strauss, Wagner, Ochs) — 6,35-6,55-7,20: Piccole conferenze — 7,50: Notizie sportive — 7,55: Metereologia — 8: Serata allegra; In seguito secondo ballo invernale della «Norag»: balli di Loeser, Wills, Davies, Duronwo, Bernatzki, Profes, Blon, Waldteufel, Strauss, ecc.; bollettino sportivo e metereologico — Recentissime.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

19-20,15: Come lunedì. — 20,15-22: Orchestra: Ouv., e ballabile (Muta di Portici); Auber; Violino solo: Canzone del vento, Dorson; Canto: Due vecchie canzoni, Henrion; Piano: Visioni fuggitive, Prokofiev; Orchestra: Poema romantico, Fourdrain Canto: Due vecchie canzoni, Marini; Orchestra: Pellegrinaggio all'Eremo, e Ricordi di Spagna, Torrandell; Canto: Danze cantate; Orchestra: Suite pittoresca, Fourdrain.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

10: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi. — 11: Concerto della «Wiener Symphonieorchester» (musica di S. Bach, Wolf, Salmhofer, Beethoven). — 16: Concerto del pomeriggio (musica di Giuseppe Strauss). — 18,05: Conferenza geografica. — 19: Ritrasmissione dall'Opera statale «Margherita (Faust)», opera in 5 atti di Gounod.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2.500

17,30: Orchestra della stazione — 19. 19,30: Come sabato.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

14-15,30: Orchestra Artys — 19,30-21,30: Concerto: Monna Lisa (soprano): Signorina Chevalier del Palacio (armonium) e Sestetto della Stazione.

Non ci è arrivato il programma di Berlino.

I doveri di ogni radioamatore sono di abbonarsi alle radioaudizioni e leggere e diffondere il "RadiOrario"

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*
Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano